

#### Отзыв

на автореферат диссертации А. В. Бортниковой на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Жанры малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг.: поэтика повествования» / Екатеринбург, 2016.

Диссертация А. В. Бортниковой посвящена изучению ранней до-романной и, как справедливо отмечает исследовательница, «забытой» части творчества русского писателя-уральца Д. Н. Мамина-Сибиряка – его оригинальных произведений 1880-х гг., составивших так называемый «второй дебют». Уже сам факт обращения к мало или совсем не изучавшимся произведениям писателя, явившего в своем творчестве литературно-культурный потенциал Урала, делает работу актуальной в историко-литературном плане. Между тем, А. В. Бортникова не ограничивается описанием и общей характеристикой нового для «маминоведения» материала, а выдвигает в качестве главной исследовательской проблемы авторское становление Д. Н. Мамина-Сибиряка, наиболее рельефно выразившееся в динамике видовой и жанровой сфер произведений указанного периода [Автореф., С. 6].

Жанровый анализ творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка специфичен по сути, т.к. исследователь в большинстве случаев имеет дело с произведениями, имеющими авторские жанровые номинации. Как убеждает нас в том А. В. Бортникова, выбранный ею литературный материал свидетельствует о наличии целой системы специфических жанровых автономинаций. Такая активность автора в «жанровых предуведомлениях, определяющих читательский "горизонт ожидания"» [Автореф., С. 7], безусловно потребовала от диссертанта особой аргументации в пользу собственной научной классификации литературного материала. В качестве инструмента жанрово-видовой идентификации произведений в работе А. В. Бортниковой обоснованно применена «теория повествования», которая предусматривает детальный анализ и выявление ключевых форм и способов организации того или иного произведения в единое целое. Диссертационная работа обнаруживает результативность такого метода изучения жанрово-видовых особенностей прозы, в том числе жанровых и повествовательных тенденций в малой прозе Мамина 1880-х гг.

Рассмотрев произведения указанного периода, А. В. Бортникова приходит к выводу, что именно форма повествования и позиция самого повествователя выступают в качестве одного из основных факторов их жанровой гибридности и распределения между двумя группами: художественно-документальной и художественно-беллетристической [Автореф., С. 15]. Далее диссертантом подробно проанализированы обе группы

сочинений. В рамках художественно-документальной прозы Мамина выделены различные модификации «путевых» жанров, рассмотрена специфика воплощения публицистического начала в текстах-отзывах на общественно-культурную и экономическую жизнь Сибирско-Уральского региона, выявлены основные дифференциальные критерии, позволяющие отличать жанровые подвиды произведений (очерк-травелог, травеложно-очерковые и травеложно-публицистические произведения; собственно публицистические статьи и художественно-публицистические очерки). Вторая художественно-беллетристическая разновидность прозы, как показывает анализ материала, представлена двумя жанровыми формами – рассказом и повестью-очерком.

Представляется, что особое научное значение имеет установление механизмов трансформации, перехода одной формы субъекта повествования в другую, что предопределяет и особенности репрезентации Урала и уральской действительности на уровне сюжетной сетки и композиции произведений. Кроме того, заслуживает внимания учет диссертантом всех видов прозаических сочинений, созданных Маминым в период его «второго дебюта», в том числе и тех, которые традиционно не включаются в состав литературных (к примеру, публицистические статьи). Диссертант убедительно показывает, что объективная оценка творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка периода его художественного становления невозможна без вовлечения в орбиту литературоведческого анализа все типов «высказываний» писателя в печати. Названные аспекты работы имеют новаторский характер и методологическое значение для исследования ранних произведений того или иного автора, но в особенности – писателей, с творчеством которых связано обретение региональным автором и региональной литературой этнокультурной идентичности.

В целом, исследование Бортниковой Алёны Валерьевны является квалифицированной научной работой, в которой содержится решение проблемы специфики раннего творчества М. Н. Мамина-Сибиряка и вместе с этим – проблемы жанрового эксперимента в уральской литературе 1880-х гг., нацеленной в этот период на самопрезентацию региона. Диссертация А. В. Бортниковой имеет большое значение как для развития историко-литературного изучения творчества крупнейшего представителя русского реализма Д. Н. Мамина-Сибиряка, так и в контексте проблемы «историй» российских национальных и региональных литератур, активное становление которых приходится на последнюю четверть XIX в. Диссертация соответствует специальности 10.01.01. – Русская литература. По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений и выводов, их достоверности и новизне диссертационная работа А. В. Бортниковой соответствует требованиям, предъявляемым п. 9 Положения о присуждении

ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Лимерова Валентина Александровна, к. пед. н., доцент по специальности «Литература народов России», старший научный сотрудник ФГБУН «Институт языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН» (Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д. 26).

26.05.16.



Подпись <i>В.А. Лимерова</i>
Заведующая канцелярией
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Института языка, литературы и истории Коми научного центра
Уральского отделения Российской академии наук
№ <i>26</i> » <i>05</i> 20 <i>16</i> г.