

Отзыв
на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук Бортниковой Алены Валерьевны
«Жанры малой прозы Д.Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг.: поэтика повествования».
Специальность – 10.01.01 – русская литература

Автореферат диссертации А.В. Бортниковой на соискание ученой степени кандидата филологических наук посвящен крайне актуальной проблеме, необходимость разрешения которой определяется совокупностью факторов. Это проявляется как в явно недостаточной степени освоенности художественного наследия Д.Н. Мамина-Сибиряка в современной отечественной науке о литературе и нерешенностью проблемы контекстного изучения его произведений, так и отсутствием четкой жанровой дифференциации творчества писателя.

Главным достоинством представленной работы видится свежий, новый подход исследователя, прежде всего, в выборе самого материала, отражающим достаточно целостный период в жизни и творчестве писателя. Он интересно проанализирован с точки зрения современных литературоведческих категорий и понятий и в использовании целого комплекса нарратологических методов. Вследствие этого на основании аналитического обзора иных нарратологических исследований выработывается оригинальная модель анализа малых жанров Мамина-Сибиряка, использованная в работе.

Все это в итоге помогло диссертанту сделать осмысление заявленной проблемы на высоком современном теоретико-методологическом уровне, вследствие чего и сам материал, посвященный поэтике повествования малой прозы Мамина-Сибиряка, вышел за пределы собственно историко-литературного анализа и приобрел новые, предельно актуальные для современного литературоведения смыслы.

Если учесть, что творчество писателя традиционно причисляют к литературе «второго ряда», то необходимо помнить, что как раз среди ее представителей нередко встречаются личности, репрезентирующие искания целой эпохи, наиболее отчетливо выявляющие ее типические черты. По утверждению Ю.Н. Тынянова, основным законом, лежащим в основе литературного процесса, является «не планомерная эволюция, а скачок, не развитие, а смещение» определённых литературных фактов с центра на периферию и наоборот. В этом плане Мамин-Сибиряк относится к классическому типу писателя-беллетриста, в творчестве которого отразились наиболее характерные эстетические тенденции русской литературы конца XIX в., что выразилось и в творчестве таких писателей, как Д. Телешов, В. Вересаев, С. Гусев-Оренбургский и др.

Тем не менее, диссертант крайне точно указывает на еще одну причину такой устойчивой «включенности» Мамина в этот ряд. Она заключается в том, что за

творчеством уральского автора до сих пор сохраняется региональный статус, не позволивший писателю войти в число всемирно известных русских реалистов, так называемых художников «первого ряда».

Ставя перед собой задачу, показать жанрово-повествовательную целостность произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, убедительным представляется и выбор диссертантом материала, и сам период «второго дебюта» писателя, т.к. именно в это время появляются его оригинальные произведения, задающие в плане повествования магистральные линии для всего периода его творчества 1880-х гг.

Наиболее интересным в плане дискуссионности и актуальности представляется раздел, в котором постановка проблемы специфики жанра очерка-травелога и его модификации в творчестве писателя рассматривается не с точки зрения традиционной локально-этнографической направленности, но особым вниманием к уральской действительности, которая становится у него собственно объектом изображения.

Если помнить, что в литературном травелоге формой наррации являются путевые очерки, то смена нарративной позиции, например, в сибирских очерках Чехова, Короленко, Успенского обнаруживала, как они на своем опыте преодолевали свойственные европейскому сознанию стереотипы, штампы и мифы о далеком и экзотичном крае. Вследствие этого происходило и характерное для данного литературного периода движение от художественного письма к документальному, научно-публицистическому.

В диссертационном же исследовании показана художественно-документальная разновидность малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг., которая представлена, с одной стороны, двумя традиционными жанровыми образованиями: очерк-травелог и публицистическая статья, но, с другой стороны, и крайне важными их «гибридами» – травелог с публицистическим началом, художественно-публицистический очерк, статья-некролог и т.п. Все это крайне углубляет представление о значимости подобной модификации, при которой уральский хронотоп, по мысли исследователя, рассматривается не просто с точки зрения традиционной локально-этнографической направленности, но особым вниманием к уральской действительности, становящейся у писателя собственно объектом изображения.

Тем не менее, работа вызывает необходимость сделать уточнения на уровне рекомендаций-пожеланий: 1) заявленная проблема, на наш взгляд, требует большей широты контекста. Исследование литературного «фона», на котором развивалось творчество писателя, позволило бы более полно представить и закономерности его литературной эволюции; 2) в этом плане можно было сделать попытку определения


контекста через категорию диалога в бахтинском его понимании, т.е. исходя из самого творчества писателя и тех связей, на которые оно указывает. Такое пересечение нескольких, дополняющих друг друга видов контекста помогло бы еще ярче высветить творческую позицию писателя; 3) до конца не проясненным остался вопрос о материале: насколько он уже исследован и насколько впервые вводится в научный оборот, хотя, наверняка, в полном тексте диссертации указание на это есть.

Что касается практического использования, то диссертационное исследование А.В. Бортниковой значимо своим универсальным, комплексным характером, введением в поле анализа новых подходов к исследуемому материалу, дающих перспективу для дальнейших исследований, а также существенным пополнением источниковедческой и библиографической базы данных по творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка. Список научных статей представляется достаточно полным и авторитетным, соответствует теме диссертации.

Таким образом, исследование Бортниковой Алены Валерьевны является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи рассмотрения жанровой специфики малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. в аспекте поэтики повествования, имеющей значение для развития таких литературоведческих отраслей, как жанрология и нарратология. Диссертация соответствует специальности 10.01.01 – Русская литература – и отрасли наук, по которым она представлена к защите (филологические науки). По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений и выводов, их достоверности и новизне диссертационная работа Бортниковой Алены Валерьевны соответствует требованиям, предъявляемым п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Подпись
удостоверяю

Секретарь ФилФ



Макарова Елена Антониновна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры
общего литературоведения, издательского дела и редактирования
Томского государственного университета

e-mail: elena_mak2004@mail.ru, тел.: 8-9-
Почтовый адрес организации: 634050, Томск, пр. Ленина, 36.

04.05. 2016



Ю