ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алены Валерьевны Бортниковой
«Жанры малой прозы Д.Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг.: поэтика повествования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Специальность 10.01.01 – русская литература

Творчество писателей, связанных с «региональными» традициями, «областными культурными гнездами», редко рассматривается с точки зрения повествовательной поэтики: самовоспроизводящийся научный штамп «словесность второго ряда» заведомо предполагает маргинальность и нерелевантность исканий таких художников в сфере наррации. Системный подход к литературному процессу, опирающийся на лучшие достижения отечественной филологической мысли от Ю.Н. Тынянова до М.Л. Гаспарова, соединенный с новейшими изысканиями геокультурологов и социологов чтения, должен помочь преодолеть инерцию квазинаучного волюнтаризма, псевдоэстетизма, неоправданной и недальновидной избирательности.

Ярким примером движения в этом продуктивном направлении является диссертация А.В. Бортниковой. Работа отличается существенной новизной как с точки зрения подхода, так во многом и материала. Нарратологическому анализу подвергаются произведения «раннего» Мамина-Сибиряка, прежде выпадавшие из фокуса научного внимания и, что характерно, предшествующие его отъезду в Санкт-Петербург, т.е. фиксирующие становление той повествовательной поэтики, которая оформилась до момента взрывного роста самосознания автора, избравшего карьеру столичного литератора.

Диссертанту удалось найти и описать немало интересных закономерностей в сферах жанрообразования, выработки стиля, становления конструктивных приемов письма (точка зрения, позиция рассказчика и т.д.). В целом в работе реконструирована вполне целостная и достоверная история возникновения «инвентаря» маминской прозы, которая стояла в преддверии его романистики. Например, характерны выделяемые соискателем повествовательные гибриды, находящиеся на границе между художественностью и очерковостью – вообще эксперименты на отметке «нулевой степени письма» примечательны и характерны для локальных нарративов, первая задача которых дать «портрет» края, словно заменяющий на этом начальном этапе человека как центр литературной картины мира. Не менее знаковой является эмпирико-документальная нота в очерченном круге произведений Мамина, выражающаяся, в частности, как повествовательное «мы-публицистическое». Наконец, третьей ступенью в становлении до-столичной прозы писателя становится его ранняя беллетристика. Знаменательно, что и в русле этого, казалось бы, чисто художественного поиска Мамин-Сибиряк с завидной регулярностью определяет свои сочинения термином «очерк» (с. 21 автореферата). В некоторой конкретизации (весьма вероятно, трудновоплотимой в скупом формате автореферата) нуждались бы те типы сюжетов, которые прозаик увязывает с топографически достоверной (восходящей к уже известному очерковому массиву) конкретикой жизни региона.

Резюмируя, скажем, что диссертация А.В. Бортниковой является самостоятельным, состоявшимся исследованием, которое всецело отвечает требованиям, изложенным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней». Считаем, что автор работы, Алена Валерьевна Бортникова, достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологический наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

4 мая 2016 г.

Анисимов Кирилл Владиславович,
доктор филологических наук, 10.01.01
– русская литература, доцент,
профессор кафедры русского языка,
литературы и речевой коммуникации
Института филологии и языковой
коммуникации Федерального
государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Сибирский федеральный университет»,
660041, г. Красноярск, проспект Свободный, 79/10
(391) 223-07-27, kianisimov2009@yandex.ru

ФГАОУ ВО СФУ
Подпись К.В. Анисимова заверяю
Начальник общего отдела
«04» 05 2016 г.