

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации  
ИЦКОВИЧ ТАТЬЯНЫ ВИКТОРОВНЫ

«Жанровая система религиозного стиля на коммуникативно-прагматическом и категориально-текстовом основаниях», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык (Екатеринбург, 2016)

Диссертация Т.В. Ицкович может быть с уверенностью названа пионерской, новаторской работой, в которой представлено целостное, системное понимание такого крупного и значимого явления, как религиозный стиль современного русского литературного языка. Драматические события XX века привели к множественным неблагоприятным трансформациям в отечественной культуре, науке и общественном сознании. В частности, религиозная коммуникация, включая ее вербальный аспект, на многие десятилетия практически выпала из поля зрения светских исследователей, а речевые жанры данной сферы лишь вскользь упоминались в учебниках русского языка и стилистики в разделах, посвященных устаревшей лексике и словам высокого стиля. В связи с этим следует говорить не только о научной актуальности и новизне исследования, проведенного Т.В. Ицкович, но и безусловной культурной миссии автора диссертации.

Среди положений, вынесенных на защиту, наиболее значимыми мне видятся идея конструктивного принципа прототекстуальности, позволяющего проецировать религиозное мировоззрение на текст, а также положение о формировании группы жанровых разновидностей на базе каждого из религиозных протожанров. Последний тезис ярко отражает одно из важнейших достоинств диссертации: религиозный функциональный стиль рассматривается в ней как живое, развивающееся явление; автор убедительно демонстрирует органическую слитность текстового пространства, охватывающего как богослужebную, так и небогослужebную сферы общения.

Т.В. Ицкович достойно справляется с теми сложными и ответственными задачами, которые она ставит перед собой во введении. Анализ крупного корпуса религиозных текстов (более тысячи единиц) проведен с высокой степенью научной объективности и исследовательской деликатности.

В первой главе работы – «Религиозный функциональный стиль: конструктивный принцип и стилевые черты» – выявляется связь собственно стилевых параметров с особенностями религиозного сознания и религиозной деятельности. Т.В. Ицкович предлагает понимание текста как системы категорий, таких как тема, композиция, хронотоп и тональность. Продуктивность такого подхода демонстрируется в последующих главах, посвященных протожанровой основе религиозного стиля, а также жанровым типам проповеди, молитвы и жития.

Исключительная интересна идея Т.В. Ицкович представить жанровый тип современного функционального религиозного стиля как понятийное поле, где центром является сугубо религиозный, богослужебный протожанр, а периферию образуют жанры, функционирующие в небогослужебной сфере – в том числе в средствах массовой информации. Эти речевые произведения отличаются определенной авторской свободой и в то же время сохраняют связь с каноническим прототекстом.

Как любое оригинальное и глубокое исследование, работа Т.В. Ицкович подталкивает к постановке дополнительных вопросов. В частности, хотелось бы уточнить одну из характеристик выявленного автором поля благоговейной тональности. В автореферате указывается, что ядро этого поля составляет архаически-возвышенная и эмоционально-оценочная лексика. Было бы интересно узнать, во-первых, не пересекаются ли, по мнению исследователя, эти два массива и, во-вторых, обязательна ли здесь такая характеристика, как архаичность. Не применяются ли в религиозных текстах слова высокого стиля, не являющиеся устаревшими (если автор диссертации вообще признает существование таковых)?

В целом сделанные Т.В. Ицкович выводы убедительно доказаны и не вызывают принципиальных возражений. Полученные автором диссертации результаты чрезвычайно значимы для таких областей современной русистики, как функциональная стилистика, лингвистический анализ текста, история русского литературного языка. Систематизированный и сопровождаемый лингвистическим комментарием эмпирический материал представляет ценность для обучения студентов филологических специальностей. Хочется особо подчеркнуть, что ряд проанализированных Т.В. Ицкович примеров из религиозных СМИ и Интернета можно продуктивно использовать при подготовке и повышении квалификации журналистов, в большинстве случаев не имеющих навыка общения со служителями церкви, чтения и анализа религиозной литературы, оперирования соответствующими терминами.

Автореферат свидетельствует о том, что рассматриваемая диссертация строго соответствует специальности 10.02.01 – Русский язык – и отвечает всем требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, п. 9), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Т.В. Ицкович заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора филологических наук.

20 апреля 2016 г.

Евгения Наумовна Басовская, доктор филологических наук, доцент,  
зав. кафедрой медиаречи Института массмедиа РГГУ

[jeni\\_ba@mail.ru](mailto:jeni_ba@mail.ru)

8 с

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский государственный гуманитарный  
университет»

125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: 8 (495) 250-61-18

Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: [rsuh@rsuh.ru](mailto:rsuh@rsuh.ru)



Управления кадров

Н.Н. Назарова