

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература  
Кашкаревой Алены Петровны  
«Рецепция феномена женской эмансипации  
в творческом наследии Н.С. Лескова»

Диссертация А.П. Кашкаревой представляет собой глубокое и всестороннее исследование феномена женской эмансипации в творческом наследии Н.С. Лескова. Актуальность работы обусловлена неослабевающим интересом исследователей к осмыслению феномена русской женственности и его творческой интерпретации в русской литературе и культуре. Несомненным достоинством диссертации следует назвать тот факт, что в ней впервые наиболее полно и комплексно рассматривается система идейно-художественных воззрений Н.С. Лескова на «женский вопрос» в России в их проблемном ракурсе и эволюционной динамике. А.П. Кашкарева не сосредотачивается лишь на художественных произведениях писателя, но и привлекает к анализу его публицистические работы и обширную переписку. Такой подход позволяет понять особенности творческой индивидуальности Н.С. Лескова, уточнить его роль в литературном процессе XIX века. Таким образом, научная новизна работы не вызывает сомнения.

По убеждению диссертанта, творчество Н.С. Лескова во всей его целостности свидетельствует о том, что писатель искал пути преодоления нравственной опустошенности и духовного вырождения русского народа. Миссию по сохранению России и её самобытности Н.С. Лесков возлагает на женщину, которая изначально хранит в своей душе свойства, способные привести русскую культуру к перерождению. Свою мысль А.П. Кашкарева последовательно раскрывает в работе.

В первой главе диссертант приходит к выводу о том, что в середине XIX века Россия оказалась в ситуации выбора собственного исторического пути, и в этот период проблемы семьи и взаимоотношения поколений стали ключевыми. Полемика вокруг «женского вопроса», освещаемая в русской публицистике второй половины XIX века, повлияла на изменение отношения общественности к женщине и её природе, способствовала участию женщин в различных видах деятельности.

Вторая глава посвящена восприятию Н.С. Лесковым «женского вопроса» путем анализа публицистического, эпистолярного и дневникового материала. В публицистических сочинениях 1860-1870-х годов писатель пропагандировал идею включения женщины в общественную и культурную жизнь при условии сохранения и понимания самой женщиной своей высокой жизнестроительной миссии. Анализ эпистолярного наследия Н.С. Лескова демонстрирует изменение взглядов писателя на женщину в ранний и поздний периоды творчества, что было обусловлено усиливающейся религиозностью автора.

В третьей главе на основе анализа художественного творчества Н.С. Лескова А.П. Кашкарева выявляет динамику взглядов писателя на образ женщины и «женский вопрос»: переход от восприятия ее как открытой системы, для которой характерен сквозной мотив дороги, к восприятию ее в качестве закрытой (консервативной) системы с объединяющим, доминирующим мотивом дома. Диссертант приходит к выводу о том, что развитие литературных взглядов Н.С. Лескова в осмыслении женской эмансипации и сущности женщины прошло в три этапа (1860-е годы;

1870-е годы; 1880-1895 гг.), для каждого из которых характерен особый спектр женских образов, при этом выявленные типы образов представляют собой художественное единство, имеющее признаки системности.

Исследование А.П. Кашкаревой позволяет взглянуть на творчество Н.С. Лескова как художественную целостность с точки зрения отражения в ней воззрений автора на «женский вопрос» и бытования женских образов.

В качестве рекомендации диссертанту предлагается продолжить разработку заявленной темы, несомненно заслуживающей более пристального внимания, и рассмотреть особенности феномена женской эмансипации в художественных текстах русской литературы второй половины XIX столетия. Кроме того, значимым для изучения творчества Н.С. Лескова представляется дальнейшее выявление и уточнение специфики его женских персонажных образов путем их сопоставления с женскими образами русских писателей XIX-XXI веков.

Работа А.П. Кашкаревой является теоретически завершенным исследованием. При подготовке накопленного и осмысленного материала к изложению автор наилучшим образом связал общей научной логикой все разделы исследования, что делает данное исследование целостным и методологически верно выстроенным трудом. Одним из несомненных достоинств работы является привлечение архивных документов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ).

Автореферат диссертации и опубликованные А.П. Кашкаревой статьи по теме исследования широко отражают характер диссертационного сочинения. Материалы исследования А.П. Кашкаревой могут быть использованы в научной и педагогической работе, а также при подготовке комментариев к полному собранию сочинений Н.С. Лескова. Таким образом, диссертация А.П. Кашкаревой является самостоятельным научным исследованием, которое вносит свой вклад в современную филологию и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

26 апреля 2017 г.

Неустроев Дмитрий Викторович,  
кандидат филологических наук  
(10.01.01 – русская литература),  
хранитель архивных фондов Архива-библиотеки  
Фонда «Президентский центр Б.Н. Ельцина»

Почтовый адрес:

620014, Россия, г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, д. 3. Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина».

Тел.: +7 (343) 312-43-53, +7 (916) 650-05-43; e-mail: [neustroev@list.ru](mailto:neustroev@list.ru)



*Собственно функцию подпись  
Д.В. Неустроева завершено  
Специально по кадрам  
Ассистент Д.В. Неустроев*