

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации Кашкаревой Алены Петровны
«Рецепция феномена женской эмансипации
в творческом наследии Н. С. Лескова»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 Русская литература
(Екатеринбург, 2017)

Автореферат диссертации Кашкаревой Алены Петровны посвящён исследованию одной из интересных проблем в изучении творческого наследия Н. С. Лескова – специфике рецепции феномена женской эмансипации в дискурсе творчества писателя.

В критике и литературоведении «отражения» Лескова сменяли друг друга, и тем не менее сочинения этого «особенного» автора продолжают оставаться «огромным задачиком» (Д. С. Лихачев). Решение одной из таких «задач» предлагает А. П. Кашкарева в своем диссертационном сочинении.

Исследователь справедливо полагает, что рассматривать идейно-творческую эволюцию писателя следует через анализ его художественно-публицистической рецепции общественных тенденций того времени, среди которых «женский вопрос» занимал центральное место.

А. П. Кашкарева ставит целью своего изучения комплексное исследование творческих путей и средств в становлении и последующей интерпретации феномена женской эмансипации в наследии Н. С. Лескова. При этом следует подчеркнуть, что само исследование в некоторых случаях расширяет рамки заявленной темы. От наблюдений за идейно-стилистической репрезентацией сущности женской эмансипации в России исследовательница переходит к

широким и важным обобщениям, связанным с феноменом женственности как таковой в творчестве писателя. Не менее важным наблюдением представляется нам последовательно проведённая во всей диссертационной работе мысль о том, что вербализация авторской рецепции «женского вопроса» обуславливает идейно-творческое развитие Н. С. Лескова, вливаясь в его знаменитую концепцию «поиск положительного идеала» (И. В. Столярова).

Актуальность настоящего исследования обусловлена сразу несколькими факторами. Во-первых, используемый автором комплексный подход к исследованию, базирующийся на сочетании методов литературоведения, истории, текстологии, культурологи, позволяет представить полный анализ «женского вопроса» в художественной прозе, публицистике, эпистолярном и дневниковом дискурсе Н. С. Лескова. Это обеспечивает объективность и

основательность выводов о феномене женственности в художественном сознании писателя. Во-вторых, автор диссертации привлекает для исследования редкие и ещё не изученные архивные материалы: наиболее ценным в научном плане тут является анализ материалов из «Записной книжки с выписками из сочинений Эврипида, Сенеки, Паскаля, Стерна, Г. Спенсера, Г. Сковороды...», которую Лесков вел в 1880-1890-х годах. В-третьих, эволюция писательских взглядов на «женский вопрос» исследуется в тесной связи не только с идейными, но и с художественными, с религиозными воззрениями классика литературы XIX века. Это позволяет воссоздать траекторию его духовно-нравственных поисков в контексте эпохи.

Логика содержания работы А. П. Кашкаревой определяется поставленной целью и комплексным подходом к исследованию, в основе которого находится всесторонняя характеристика лесковской рецепции феномена женственности и анализ способов его отражения и выражения.

Первая глава раскрывает и характеризует культурно-исторический и историко-литературный «фон» той эпохи, когда женская эмансипация только начинала осмысливаться в передовых кругах русской интеллигенции. А. П. Кашкарева проанализировала общее направление полемики о женской эмансипации в русской публицистике и литературе, указала роль Н. С. Лескова в этом процессе, определила вклад писателя в решение данного вопроса. Основное достоинство Первой главы нам видится в особом взгляде исследовательницы: идейно-творческие поиски Лескова «вписаны» в общий контекст эпохи и вместе с тем противопоставлены ей, поскольку этот «самобытный» автор с самого начала имел собственное мнение о «женском вопросе», которое отстаивал в своих статьях. Также «плюсом» является и тот факт, что А. П. Кашкарева рассматривает высказанные Лесковым идеи в контексте его художественных поисков, в том числе – будущих.

Во Второй главе исследуется репрезентация проблемы женской эмансипации в публицистике Н. С. Лескова. Автор диссертационного исследования рассматривает становление воззрений писателя по этому вопросу на широком материале его статей, заметок, писем, дневников и записных книжек. Такой богатый материал и основательный подход позволяет А. П. Кашкаревой рассмотреть становление взглядов Лескова на феномен женственности в системе и динамике. На первый взгляд, исследовательница осуществляет свой анализ в русле «классического» лескововедения, но вместе с тем много внимания уделяется факторам, которые обусловили идейную и стилистическую эволюцию воззрений автора на образ женщины в России. Мы должны также отметить и тот широкий контекст, на фоне которого автор диссертации разворачивает свои наблюдения.

Третья глава диссертационного сочинения представляет анализ динамики воззрений Н. С. Лескова на «женский вопрос» в его художественных произведениях. Благодаря опять же широкому кругу источников, который включает наиболее значимые произведения автора 1860-1890-х годов, диссертант анализирует способы и средства репрезентации лесковских взглядов на женственность, показывая, как от концепции «разумной эмансипации» автор приходит к мысли о праведности женщин, находит и вербализует идеал русской женственности. Это, безусловно, новаторский взгляд на широко известный «поиск положительного идеала» Лескова. И в этом случае гендерный подход, не акцентированный в трудах ведущих лескововедов, оправдывает себя. Представленная А. П. Кашкаревой типология женщин-праведниц в дискурсе художественного творчества писателя не выглядит натяжкой, а наоборот, органично вливается в его концепцию по поиску положительного идеала русской жизни. При этом сделанные наблюдения и выводы не просто конкретизируют или дополняют уже известный взгляд на «праведническую» концепцию Лескова, но обогащают её, подчёркивая те качества, которые в духовных поисках писателя раньше оставались без должного научного внимания.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в новой, обогащённой объективными доказательствами трактовке феномена женской эмансипации в творческом наследии Н. С. Лескова. И в этой связи исследование А. П. Кашкаревой являет собой необходимое звено в изучении творческой эволюции писателя, раскрывая новые дополнительные смыслы в его концепции по поиску духовного идеала. Поскольку анализ выполнен с привлечением широкого круга разнообразных источников, он приобретает характер монографического, что ценно для современного лескововедения, в котором в настоящее время не так много монографий.

Теоретическая значимость исследования состоит в описании и конкретизации новых источников творческой эволюции Н. С. Лескова, связанных с рецепцией женской эмансипации. Научной ценностью обладает и представленная автором диссертации классификация женских типов, показанная со вниманием к их становлению в творчестве писателя.

Практическая ценность диссертационного исследования представляется нам не менее весомой. Алена Петровна Кашкарева представила взгляд на Лескова – гражданина, художника и публициста, который, с одной стороны, органически связан со своей сложной эпохой, обусловлен её тенденциями, с другой стороны, он настойчиво ищет свой собственный путь в предложении оригинальных решений вызовам своего времени. Ценным является и тот факт, что А. П. Кашкарева вводит в научную сферу новые архивные источники,

которые могут быть задействованы для исследования других аспектов творчества Лескова. Материалы диссертации могут быть использованы для подготовки основных курсов и спецкурсов по литературе.

Результаты исследования полно отражены в пятнадцати статьях, в том числе – в четырех публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, основные положения работы апробированы на различного уровня научных и научно-практических конференциях.

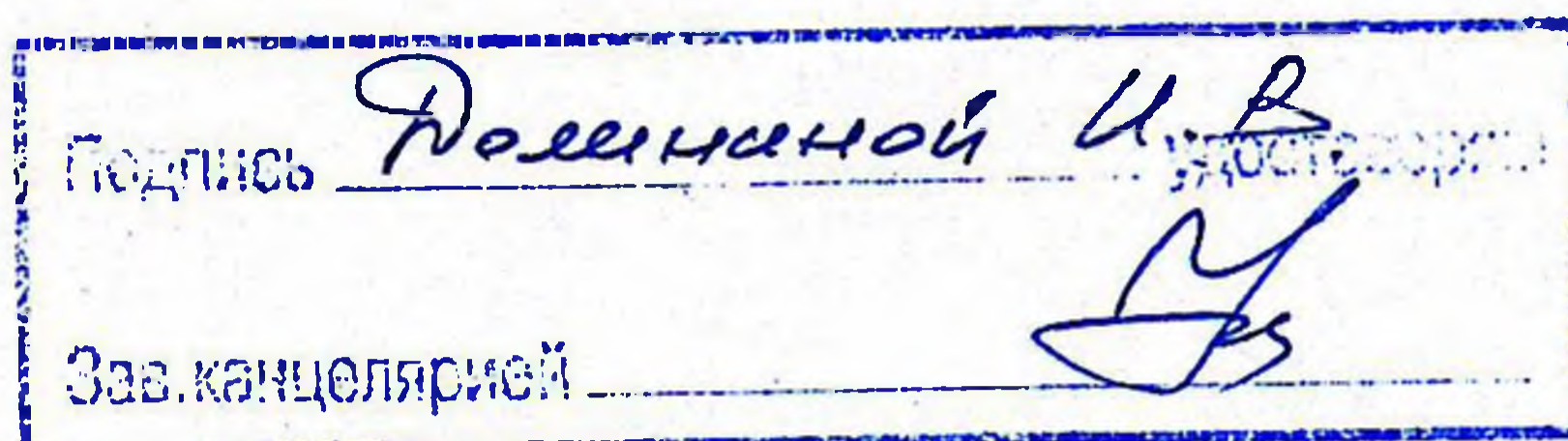
Автореферат диссертации А. П. Кашкаревой позволяет сделать заключение, что её научно-квалификационная работа содержит решение важных научных задач, имеющих большое значение в современном исследовании творчества Н. С. Лескова, отвечает требованиям, изложенным в п. 9-11 действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24.09.2013, № 842) и предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертационного исследования заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература, отрасли наук – филологические науки.

Доцент кафедры русского языка
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный
химико-технологический университет»

кандидат филологических наук (10.01.01 Русская литература),

доцент

Долинина Ирина Вячеславовна



Контактные данные: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный химико-технологический университет»; 153000, Центральный федеральный округ, Ивановская область, г. Иваново, пр. Шереметевский, 7; (8-4932) 32-92-41 (телефон ректората), (8-4932) 30-73-46 (телефон коммутатора); rector@isuct.ru, rus@isuct.ru, dolininaIV@yandex.ru.