

Отзыв

Об автореферате диссертации Кашкаревой Алены Петровны «Рецепция феномена женской эмансипации в творческом наследии Н.С. Лескова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01.01 – Русская литература.

Обращение А.П. Кашкаревой к феномену женской эмансипации как к одному из главных пунктов идеологической программы Н.С. Лескова представляется весьма **актуальным**. Поскольку комплексное исследование, учитывающее весь круг имеющихся в наличии источников в их смысловой и эволюционной взаимосвязи, позволяет уточнить спорные авторской стратегии одной из крупнейших фигур второй половины XIX века.

Научную новизну диссертации определяет впервые осуществленный комплексный анализ рецепции «женского вопроса» в произведениях Н.С. Лескова, представленный в ракурсе ее эволюционной динамики. А.П. Кашкарева впервые вводит в научный оборот неопубликованный материалы записной книжки писателя 1893-1894 годов, хранящейся в фондах Российского государственного архива литературы и искусства. Поэтому, думается, справедливо говорить и о научной новизне материала диссертационного исследования.

Особую значимость в этом смысле имеет вторая глава **«Система воззрений Н.С. Лескова на проблему женской эмансипации в России»**, в которой автор в ракурсе исследуемой темы обращается не только к публицистике, к эпистолярному и дневниковому жанрам, но и к неопубликованным материалам записной книжки писателя. Глава насыщена интереснейшими наблюдениями за процессом формирования и конкретизации концепции христианского идеала творческого наследия Н.С. Лескова, особая роль в которой принадлежит женщине – «Вестнику евангельских заветов» (С.14). Весьма значимо, что диссертант делает не просто частные выводы на основе суждений Н.С. Лескова по поводу «женского вопроса», но высвечивает глубинные мысли автора о взаимосвязи женской сущности с нравственным обликом России и ее будущности.

В третьей главе, посвященной анализу художественного творчества писателя, убедительно представлена обширная типология женских образов: женщина-праведница, женщина «нового типа», женщина инфернального типа, «женщина на перепутье». А.П. Кашкарева последовательно и логично представляет факты, свидетельствующие о тяготении Н.С. Лескова в тому или иному типу на определенных этапах своего творчества.

Следует подчеркнуть объективность молодого исследователя. Она, не увлекаясь идеей «разумной эмансипации», отчетливо разделяет симпатию к данной идее самого Лескова, проявленную в публицистике, и ее «историческую нежизнеспособность», нашедшую отражение в художественном мире писателя (С.17).

Очень подробно в работе осмыслена терминологическая база (диссертант дает исчерпывающее толкование базовой дефиниции – «рецепция феномена женской эмансипации») и степень изученности проблемы.

Автореферат диссертации А.П. Кашкаревой свидетельствует о том, что кандидатская диссертация является законченным, самостоятельным, концептуальным научным исследованием и соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Ее автор, А.П. Кашкарева, заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв составлен Игнатъевой А.В.,
кандидатом филологических наук,
доцентом кафедры
Интенсивного обучения русского языка
как иностранного
РГПУ им. А.И. Герцена,
191040, Лиговский пр-т., 46;
8 (812) 643-77-67*40 06;
e-mail: nafynya@yandex.ru

24.04.2017 г.



Игнатъева Анастасия Владимировна

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись *Игнатъева А.В.* *Игнатъева Анастасия Владимировна* главный документовед

удостоверяю « 24 АПР 2017 200 г.

Отдел персонала
управления кадров и социальной работы

В.В. Рубнячки
В.В. Рубнячки