

Отзыв

на автореферат диссертации Кленовой Юлии Викторовны «Роман «Ключи счастья» А.А. Вербицкой в функционально-рецептивном аспекте», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Самара, 2017).

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений – попытка комплексного изучения романа «Ключи счастья», в том числе, определение его места в творчестве А.А. Вербицкой, предпринимается впервые.

Работа является теоретически ценной и новой благодаря предпринятому в ней анализу труднодоступных в настоящее время произведений писательницы, а также данных журнальной периодики и газетной публицистики начала XX века.

Примечательным является тот факт, что Ю.В. Кленова, опираясь на теорию креативной рецепции незаконченных произведений, представленную Е.В. Абрамовских, выявляет диалогическую взаимосвязь романов «Ключи счастья» А.А. Вербицкой и «Побежденные» И.П. Рапгофа, указывает на полемику авторов и прослеживает влияние, оказанное на писательницу графом Амори (псевдоним И.П. Рапгофа). Ю.В. Кленова раскрывает основную причину, по которой А.А. Вербицкая была вынуждена внести значительные коррективы в замысел романа, работая над финалом произведения: аргументы И.П. Рапгофа убедили писательницу в неприменимости ницшеанской концепции о сверхчеловеке в обществе начала XX века. Установление взаимосвязи романа А.А. Вербицкой «Ключи счастья» с произведениями И.П. Рапгофа и Ф.В. Ницше является важным аспектом в работе Ю.В. Кленовой, поскольку позволяет обнаружить истоки негативного отношения к роману «Ключи счастья»: интерпретация в нем философских идей из книги «Так говорил Заратустра» могла рассматриваться как угроза общественной стабильности. В целом данная часть диссертационного исследования, судя по автореферату, показывает обусловленность рецепции популярных произведений массовой литературы политическими процессами, что позволяет говорить о потенциале и необходимости нового современного прочтения ряда текстов, созданных для массового читателя.

Детальное изучение особенностей поэтики романа «Ключи счастья», показавшее, что рецептивные стратегии данного произведения выстраиваются на основе его определенных художественных доминант, что тексты массовой литературы являются важными элементами литературного процесса и достойны комплексного научного анализа, является важной

литературоведческой задачей, и Ю.В. Кленова вносит серьезный вклад в ее решение.

Стоит отметить также убедительную логику работы, кропотливую работу с текстом.

В то же время, хотелось бы задать диссертанту следующие уточняющие вопросы.

1) Учитывая взаимосвязь романа «Ключи счастья» с идеями Ф. Ницше, на каком основании «Ключи счастья» следует отнести к массовой, а не элитарной литературе?

2) Семья писательницы А.А. Вербицкой известна в театральной среде. Актрисой была бабушка писательницы, Анастасия Никитична Мочалова, служение театру выбрали сын писательницы Всеволод Алексеевич Вербицкий и ее внук Анатолий Всеволодович Вербицкий, внучка Анастасия Всеволодовна Вербицкая является известным преподавателем ГИТИСа. Автор романа «Ключи счастья» являлась не только прозаиком, но и драматургом, написавшим пьесы «Бесплодные жертвы. Семейство Волгиных», «Мираж!», «Дети века». Прослеживается ли в романе «Ключи счастья» и других прозаических текстах А.А. Вербицкой связь с ее драматургическими произведениями, сказывается ли увлеченность писательницы и ее близких театром?

Необходимо отметить, что вопросы не умаляют достоинств исследования в целом, автореферат Ю.В. Кленовой показывает, что работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и, в частности удовлетворяет пункту 9 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней» а ее автор, Юлия Викторовна Кленова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии
Поволжского православного института

Т.Т.
04.05.2017

Анастасия Владимировна Трофимова

445028, Тольятти, ул. Юбилейная 4а, trofimova@pravtlt.ru, 8 (8482) 624120

Подпись Трофимовой А.В. удостоверено.
Специалист по кадр. Зайнова Л.И.

З.И.