

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кленовой Юлии Викторовны
«Роман “Ключи счастья” А.А. Вербицкой в функционально-рецептивном
аспекте», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература
Екатеринбург, 2017

Актуальность темы и подхода, избранных диссертанткой, не вызывают сомнений: в работе впервые предпринимается попытка не только комплексного анализа поэтики «Ключей счастья» А. Вербицкой, но устанавливается взаимосвязь между этим аспектом и особенностями рецепции романа в критике и литературоведении. Такой ракурс позволяет Ю.В. Кленовой подобрать собственный «ключ» к произведению и пониманию его места в литературном процессе. Особенно следует отметить, что роман «Ключи счастья» рассматривается в работе не автономно, но в контексте всего творчества писательницы, что показывает, как формировались и развивались ключевые темы и мотивы. Помимо репрезентативного материала, к достоинствам диссертации относится логичная структура, четкая постановка цели и задач. Методологическая база работы разбита по аспектам, что облегчает для читателя понимание, концепция какого ученого была важна для диссертантки в той или иной части исследования. Вообще следует отметить, что автор работы хорошо владеет научным дискурсом.

Особый интерес вызывают анализ мотивной структуры и организации художественного пространства у Вербицкой, а также убедительно показанные отсылки к роману Ш. Бронте «Джейн Эйр». Однако положение о том, что Вербицкая создает особую псевдореальность, в которой «нет места жестокости, повседневным проблемам и травмирующим психику происшествиям» (стр. 22), требует известной осторожности. В романе мир мечтаний героини постоянно сталкивается с «реальной действительностью». Подобное столкновение, в частности, находится в сильной позиции: в самом начале «Ключей счастья» Маню Ельцову пробуждает от грез об идеальном возлюбленном самый обыденный вопрос учителя на уроке математики. Как представляется, это задает дальнейшую логику развития сюжета, который завершается гибелью героини, чья жизнь не может быть реализована по плану, сложившемуся в ее мечтах. Точнее было бы говорить не о мире, в котором отсутствуют повседневные проблемы, но о постоянном соотношении идеала и повседневности, на пересечении которых складывается образ героини.

Другая, более существенная проблема связана с одним из центральных для работы Ю.В. Кленовой понятий – «массовая литература». К сожалению, в автореферате не эксплицировано его авторское

понимание. Никак не аргументируется возможность применить это понятие к роману Вербицкой и вообще к литературному процессу начала XX века, тогда как ответ на этот вопрос не является таким уж однозначным, а одна из статей диссертантки посвящена как раз разграничению понятий «массовая литература» и «беллетристика» (пункт 1 в списке публикаций, отражающих основные положения диссертации). Отмечается в работе и преодоление Вербицкой «массовых» шаблонов (стр. 21–22). В этом контексте следовало бы также учесть замечание Ю.М. Лотмана о подвижности границ массовой литературы и массовой культуры, которую ученый связывает скорее с особенностями функционирования и восприятия того или иного явления.

Однако в целом диссертационное исследование Ю.В. Кленовой производит очень благоприятное впечатление. Выводы, к которым приходит автор, несомненно, оригинальны и подтверждены комплексным анализом, а поставленные задачи успешно решены. Содержание автореферата и 12 публикаций по теме диссертации, 3 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, позволяют сделать вывод о том, что работа соответствует п. 9 Положения ВАК РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. о присуждении ученых степеней, а ее автор, Юлия Викторовна Кленова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Специалист по учебно-методической работе 1 кат.
кафедры теоретической и исторической поэтики
Института филологии и истории Российского
государственного гуманитарного университета,
кандидат филологических наук

 О.В. Федунина

26.04.2017

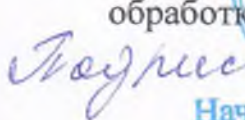
Федунина Ольга Владимировна, кандидат филологических наук (10.01.08 – Теория литературы. Текстология), специалист по учебно-методической работе 1 кат. кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Адрес: 125993, ГСП-3, г. Москва, Миусская пл., д. 6, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Контактный телефон: (499) 250-68-44

E-mail: olguita2@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.




Начальник Управления кадров



Н.Н. Назарова