



THE UNIVERSITY OF
SYDNEY

Sheila Fitzpatrick
Honorary Professor

Professor Emerita
University of Chicago

20 April 2018

Report (*otzyv*) on author's summary (*avtoreferat*)

Kolchanova Iuliia Sergeevna,
"Life worlds of Soviet engineers in the 1930s
(on material of defence factories of the Western Urals)"

Dissertation submitted for title of candidate of historical sciences,
Ekaterinburg 2018

Kolchanova proposes an original study of Soviet engineers focussing on their life experiences and using as a major primary source records of their interrogations under arrest. The time-frame is the 1930s and the basic material used pertains to engineers in defence factories of the Western Urals. Whereas earlier Russian scholarship on engineers has used a modernization perspective and emphasized sociological and institutional aspects, Kolchanova is interested in the subjective side of the engineers' experience. The German scholar Susanne Schattenberg also looked at Soviet engineer's "life-worlds" (*Lebenswelten*) in her *Stalins Ingenieure* (2002, Russian translation 2011), but her main sources were memoirs. Noting the comparative rarity of memoirs, diaries, personal correspondence, or other "ego-documents" from Urals engineers in the prewar period, Kolchanova proposes to use prosecutorial documents as the backbone source of her investigation. This approach was pioneered in Western Europe by Le Roy Ladurie's *Montaillou* (1975) and Carlo Ginzburg's *The Cheese and the Worms* (1976). In contemporary Russian historiography, Perm has already produced some notable studies in the genre sometimes referred to as "inquisitorial anthropology," including Aleksandr Kazankov's *Vremia mestnoe* (2016) on rural clergy and Oleg Leibovich's *Okhota na krasnogo direktora* (2017). Like all primary sources, NKVD interrogations and dossiers on individuals need to be handled carefully, with due regard to their particular biases and lacunae, but Kolchanova shows full awareness of these problems, and they should prove to be a very valuable source for her investigation.

One of the innovative aspects of Kolchanova's proposed research concerns consumption and material possessions. Pioneered as an area of investigation by Russian historian Elena Osokina in *Ierarkhiia potrebleniia* (1993), this approach was further explored in many Western scholarly works of the 2000s by scholars including Sheila Fitzpatrick, Julie Hessler and Lewis Siegelbaum. The novelty of Kolchanova's approach lies in the fact that her basic primary source, NKVD dossiers, provide excellent inventories of possession taken on the subject's arrest, thus allowing a level of specificity unavailable earlier. While Kolchanova is interested in analysing a particular cohort of engineers as a group, she is also interested in individual biography, and offers three individual case histories: the upwardly-mobile worker-turned-engineer S.P.Martynenko, the Jewish engineer B.A.Berger, and the son of pre-revolutionary elites, A.G.Baranov. These case studies seem well chosen, although it is not clear from Kolchanova's summary whether the foreign-trained Baranov,

Department of History
School of Philosophical and Historical Inquiry (SOPHI)
Faculty of Arts and Social Sciences
Quadrangle Building A14
Sydney NSW 2006 Australia

T +61 2 9351 2564
F +61 2 9351 3918
E sheila.fitzpatrick@sydney.edu.au
sydney.edu.au/arts/history

ABN 15 211 513 464
CRICOS 00026A

2.

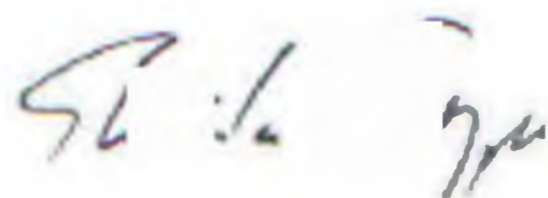
who returned to Russia only after the revolution, shared the characteristic ethos of engineers (*intelligent*) of Russian pre-revolutionary formation which was a particular object of attention in Bailes' study, as well as being celebrated by Solzhenitsyn in his Gulag Archipelago. It may be, of course, that such broadly-cultured engineers were not well represented in Perm's defence plants in the 1930s.

A few remarks on Western historiography, not all of which may have been easily accessible to Kolchanova, may be helpful. In the 1950s and 1960s, important work often focussed on engineers within a general context of the relationship of party leaders and industry was published based on the extensive interviews conducted in the late 1940s and early 1950s among Soviet displaced persons in Europe and the US under the auspices of the Harvard Interview Project on the Soviet Social System (now available online): among these were Joseph S. Berliner's Factory and Manager in the USSR (Harvard University Press, 1957) and Jeremy R. Azrael's Managerial Power and Soviet Politics (Harvard University Press, 1966). In the 1970s, Kendall E. Bailes published a study of engineering profession, Technology and Society under Lenin and Stalin: Origins of the Soviet Technical Intelligentsia (Princeton University Press, 1978), and in the same year Sheila Fitzpatrick's "Cultural Revolution as Class War" addressed the Shakhty trial and the campaign against "bourgeois specialists" of the late 1920s and early 1930s in a volume edited by her, Cultural Revolution in Russia, 1928-31. In the early 1990s, Bailes' mentor Loren Graham, a contributor to the Cultural Revolution volume, published a book based on archival material from the OGPU dossier on one of the engineer-victims, Petr Palchinsky (The Ghost of the Executed Engineer, 1993) which deserves mention in Kolchanova's survey of the scholarly literature.

The author's account of the Western Sovietological "revisionism" of the 1970s, heavily reliant on one historiographical article by a Russian scholar, conflates the work of political scientists and historians and thus misses some of the trend's significance for social history, where it meant above all archive-based history "from below." The social-history monographs of Lynne Viola, Diane Koenker, Ronald Suny and Sheila Fitzpatrick fall into this "revisionist" social-history category. The literary scholar Vera Dunham's rich and idiosyncratic study In Stalin's Time: Middle-Class Values in Soviet Fiction (1976), focussing particularly on the Soviet elite's growing interest in material possessions, was an important influence on this cohort's interpretation of class, status and consumption in Stalinist society. More recently, Fitzpatrick's Tear off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century (2005, translated into Russian in 2010 as Sryvaite maski!), addresses the conceptual problems of social identity studies and presents her own explorations of topics such as class labelling, self-fashioning, petitioning and denunciation.

Overall, Kolchanova's *avtoreferat* offers a coherent, well-researched research proposal demonstrating her knowledge of the primary and secondary sources and proposing a methodology of investigation that is both feasible and appropriate. The dissertation promises to be an important and original contribution to Russian and international scholarship on Soviet social and sociocultural history.

Sincerely,



Sheila Fitzpatrick

Шейла Фицпатрик (Sheila Fitzpatrick)
Почётный профессор

Профессор в отставке
Чикагского университета

20 апреля 2018г.

Отзыв на автореферат

**Колчановой Юлии Сергеевны,
«Жизненные миры советских инженеров в 1930-ые гг.
(по материалам оборонных заводов Западного Урала)»**

**диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук,
Екатеринбург-2018**

Колчанова предъявляет оригинальное исследование советских инженеров, акцентируя внимание на их жизненном опыте и используя в качестве основного первичного источника протоколы допросов. Временные рамки исследования – 1930-е гг., его основное содержание относится к инженерам оборонных заводов на Западном Урале.

Если ранее российские исследователи использовали модернизационную перспективу и выдвигали на первый план социологические и институциональные аспекты инженеров, то Колчанову интересует субъективная сторона их жизненного опыта.

Немецкий ученый Сюзанна Шаттенберг (Susanne Schattenberg) также рассматривала жизненные миры (Lebenswelten) советских инженеров в монографии о сталинских инженерах (2002, русский перевод в 2011 г.), но у неё основными источниками служили воспоминания. Отмечая относительную редкость мемуаров, дневников, личной переписки или других источников личного происхождения (эго-документов) уральских инженеров в предвоенный период, Колчанова предлагает использовать материалы архивно-следственных дел в качестве основного источника своих разысканий.

Такой подход был впервые разработан в Западной Европе в «Монтайю» (1975) Э. Ле Руа Ладюри (Le Roy Ladurie) и «The Cheese and the Worms» («Сыр и черви») (1976) Карло Гинзбурга (Carlo Ginzburg). В современной российской историографии Пермь известна исследованиями в жанре, иногда называемом «инквизиторской антропологией», в том числе работой «Время местное» Александра Казанкова (2016), касающейся сельского духовенства, и «Охотой на красного директора» (2017) Олега Лейбовича.

Как и все первичные источники, протоколы допросов и досье НКВД на отдельных лиц нуждаются в тщательной интерпретации с должным учетом их наличных предвзятостей и лагун, но Колчанова проявляет полное осознание данных проблем, и эти документы, стало быть, обладают свойствами очень ценного источника для ее разысканий.

4

Один из новаторских аспектов предлагаемого исследования Колчановой касается потребления материальных благ. Пионером в этой сфере является российский историк Елена Осокина в книге «Иерархия потребления» (1993). Эти исследования были продолжены во многих западных работах Шейлы Фитцпатрик (Sheila Fitzpatrick), Джули Гесслер (Julie Hessler) и Луи Зигельбаума (Lewis Siegelbaum). Новизна подхода Колчановой заключается в том, что её базовый первичный источник, досье НКВД, содержат тщательно составленные описи имущества арестованных инженеров, тем самым позволяя увидеть детали, ранее недоступные исследователям.

Хотя Колчанова анализирует конкретное сообщество инженеров как группу, но она также интересуется индивидуальными биографиями и предлагает три личных истории: двигающегося вверх от рабочего до инженера С.П. Мартыненко, еврейского инженера Б.А. Бергера, а также выходца из дореволюционных элит А.Г. Баранова. Эти тематические исследования, по-видимому, хорошо отобраны, хотя из резюме Колчановой неясно, разделял ли обучавшийся за границей Баранов, который вернулся в Россию только после революции, этос инженеров (интеллигенции), получивших российское дореволюционное образование, – этос бывший особым объектом внимания в исследовании Бэйлеса (Bailes), и прославленный Солженицыным в его работе «Архипелаг ГУЛАГ». Разумеется, вполне возможно, что такие инженеры с широким кругозором в достаточной степени были представлены на оборонных заводах Перми в 1930-х годах.

Несколько замечаний, касающихся западной историографии, не все книги могли быть доступны Колчановой, но в дальнейшем могут быть ей полезны.

В 1950 – 1960 х годах серьезные работы, часто фокусировавшиеся на инженерах в общем контексте взаимоотношений партийных лидеров и индустрии, были опубликованы на основе обширных интервью по советской социальной системе, проведенных в конце 1940-х - начале 1950-х годов среди советских перемещенных лиц в Европе и США под эгидой Гарвардского проекта (теперь материал интервью доступен онлайн): среди них были «Фабрика и руководитель в СССР» Джозефа С. Берлинера (Joseph S. Berliner's "Factory and Manager in the USSR") (Издательство Гарвардского университета, 1957) и «Управленческая власть и советская политика» Джереми Р. Эзраеля (Jeremy R. Azrael's "Managerial Power and Soviet Politics") (Издательство Гарвардского университета, 1966). В 1970-х годах Кендалл Э. Бейлз (Kendall E. Bailes) опубликовал исследования инженерной профессии, «Технологии и общество при Ленине и Сталине: Происхождение Советской технической интеллигенции» (Technology and Society under Lenin and Stalin: Origins of the Soviet Technical Intelligentsia) (Издательство Принстонского университета, 1978), и в том же году в книге «Культурная революция как классовая война» ("Cultural Revolution as Class War") Шейла Фицпатрик обратилась к Шахтинскому делу и к кампании против «буржуазных специалистов» конца 1920-х - начала 1930-х годов в отредактированной ею «Культурной революции в России в 1928-31 гг.» (Cultural Revolution in Russia, 1928-1931). В начале 1990-х годов наставник Бейлза Лорен Грэхэм (Loren Graham), который внес вклад в исследование «культурной революции», опубликовал книгу, основанную на архивных материалах из досье ОГПУ по одному из жертв-инженеров, Петру Пальчинскому («Призрак казненного инженера» (The Ghost of the Executed Engineer), 1993), которые заслуживали бы упоминания при обзоре Колчановой научной литературы 1990-х.

Авторский обзор западного советологического «ревизионизма» в 1970-е г.г. находится под сильным влиянием историографической статьи одного русского ученого, объединил работу и политологов, и историков, упустив тем самым тренд, важный для социальной истории – опирающуюся на архивные источники «историю снизу». Социально-исторические монографии Виолы Линн (Lynne Viola), Дайан Кoenкер (Diane Koenker), Рональда Суни (Ronald Suny) и Шейлы Фицпатрик входят в эту «ревизионистскую» категорию социальной истории. Литературовед Вера Данхем (Vera Dunham) провела богатое и своеобразное исследование «Во времена Сталина. Ценности среднего класса в советской фантастике» (In Stalin's Time. Middle-Class Values in Soviet Fiction) (1976), в частности уделяя внимание растущему интересу советской элиты к материальным благам, что оказало значительное влияние на интерпретацию класса, статуса и потребление когорты в сталинском обществе. Из недавних, работа «Tear off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century» Фицпатрик (2005, переведенная на русский язык в 2010 году под названием «Срывайте маски!»), рассматривает концептуальные проблемы исследований социальной идентичности и предоставляет её собственные исследования таких тем, как маркировка классов, формирование "Я", жалобы и доносы.

В целом, автореферат Колчановой предлагает последовательное, продуманное изложение проблемы исследования, демонстрирующее ее знание первичных и вторичных источников и предлагающее исследовательскую методологию, практически как осуществимую, так и целесообразную. Диссертация обещает быть важным и оригинальным вкладом в российскую и международную науку о советской социальной и социокультурной истории.

С уважением Шейла Фицпатрик
/Подпись/

Отделение исторических наук / Department of History
Школа философии и исторических исследований /
School of Philosophical and Historical Inquiry (SOPHI)
Факультет искусств и социальных наук /
Faculty of Arts and Social Sciences
Квадрангл Билдинг, Ф14 / Quadrangle Building A14
Сидней, Новый Южный Уэльс, 2006, Австралия /
Sydney NSW 2006 Australia

Тел.: + 61- 2-9351-2564

ABN 15 211 513 46

Факс: + 61-2-9351-3918

CRICOS 00026A

E

sheila.fitzpatrick@sydney.edu.au

sydney.edu.au/arts/history

Перевод на трех листах выполнил переводчик:

Галигина Елена Анатольевна

Российская Федерация. Город Пермь Пермского края. Третьего мая две тысячи восемнадцатого года. Я, Клячин Евгений Николаевич, нотариус Пермского городского нотариального округа, свидетельствую подлинность подписи переводчика Галигиной Елены Анатольевны.

Подпись сделана в моем присутствии. Личность подписавшей документ установлена.

Зарегистрировано в реестре № 59/49-н/59-2018-1-899

Уплачено по тарифу 100 рублей.

Уплачено за оказание услуг правового и технического характера 400 рублей.

НОТАРИУС

Е.Н.Клячин



Е.Н. Клячин

Итого прошнуровано
пронумеровано за

печатью 5 листов!

Нотариус

Честнов
А. М. Честнов

