

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Литовской Елизаветы Владимировны «Текстовая категория автора в динамическом аспекте (на материале русских кулинарных книг XIX-XXI вв.)» (Екатеринбург – 2018), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование Е.В. Литовской написано в рамках дискурсивной семиотики, выявляющей семиотическую значимость различных способов документирования повседневности: гастрономический дискурс в целом и кулинарная книга в частности рассматриваются Е.В. Литовской с точки зрения отражаемых в них социальных и культурных реалий. Таким образом ею выявляется и анализируется текстовая категория автора в динамическом аспекте. **Актуальность** темы исследования не вызывает сомнений: как пишет Робин Лакофф, «Что мы можем и не можем есть, какие продукты престижны, как много мы должны знать о том, что едим, – всё это аспекты личностной и групповой идентичности, которая может оставаться стабильной в обществе в течение длительного времени или подвергаться резким изменениям»<sup>1</sup>.

Е.В. Литовская на **материале** текстов четырех кулинарных книг, изданных в России в 1901-2008 гг. (т.е. дореволюционного, советского и нового времени) на русском языке, выявляет и анализирует средства эксплицитного представления категории автора и источники выведения имплицитно отраженного в тексте автора, изменения представления категории автора в кулинарных текстах разных периодов (лингвистические и экстралингвистические факторы трансформации). Для этой цели ею разрабатывается и успешно апробируется оригинальная **модель анализа**, включающая три параметра: композиционная структура книги, принципы отбора кулинарных рецептов, языковые средства разных уровней.

При исследовании текстовой категории автора Е.В. Литовская обращается, прежде всего, к текстовой рамке авторской кулинарной книги, где, в отличие от рецептурной части, для которой характерен стандарт, содержится разнообразная информация, сопутствующая собственно кулинарным рецептам и тем самым являющаяся источником сведений об авторе. В частности, выявляются модели (роли): «автор-учитель», «автор – женщина-хозяйка» (дореволюционный период), коллективный автор, пропагандирующий государственную идеологию (советский период), «автор-кулинар», «автор-эмигрант» (постсоветский период).

Детально анализируются выражающие данные модели лингвистические средства (модальность, типы предложений, кулинарные термины), например, для роли учителя – модальность предписания, выраженная инфинитивными конструкциями со словами *надо* и *должен*, для роли женщины-хозяйки – гендерно маркированные диминутивы (*кастрюлочка, чайная ложечка*).

Всё это составляет **научную новизну, теоретическую и практическую** значимость диссертации Е.В. Литовской:

Резюмирую. Автореферат диссертации «Текстовая категория автора в динамическом аспекте (на материале русских кулинарных книг XIX-XXI вв.)» полностью отражает содержание работы и соответствует требованиям пунктов 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Литовская Елизавета Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Профессор кафедры теории,  
истории языка и прикладной лингвистики  
Института филологии и журналистики  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,  
доктор филологических наук, профессор

410012, г. Саратов, Астраханская, 83,  
(8452) 51-57-33, sarteorlingv@yandex.ru

16.04.2018



<sup>1</sup> Лакофф Р. Социальная идентичность в жанре меню: «человек есть то, что он ест» // Жанры речи. М.; Саратов: Лабиринт, 2012. Вып. 8. Жанр и творчество. С. 141.