

Отзыв на автореферат диссертации Ростовцевой Юлии Александровны “Рецепция законодательных текстов в русской литературной утопии XVIII века”, диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 -- Русская литература.

Литературная утопия неизбежно появляется во всех ускоренно развивающихся культурах, из необходимости превратить цивилизационные усилия в норматив действительности, не утратив ничего от их приятности, но только прибавив в ней. Поэтому литературную утопию, в отличие от политической, никогда нельзя сводить к проектному мышлению: гораздо важнее в ней определенная “пересборка миметического”, как бы мы это назвали: цивилизационные достижения, как вызывающие к подражанию, становятся предметом подражания не только для частных лиц, но и для всей действительности как таковой. Тогда литературная утопия -- это определенная механика вхождения в эту меняющуюся социальную действительность, наподобие того, как роман в письмах -- продуманный механизм вхождения в меняющуюся психологическую действительность.

При всей изученности русской литературной утопии работа Ю.А. Ростовцевой, безусловно, новаторская. В ней впервые обосновывается специфика утопических жанров (например, различие панегирической и сатирической утопии) на основании отношения к нормативному законодательству. Впервые и критическая рецепция законодательных нормативов, в отталкивании как от педантизма, так и от внеправового натурализма, обосновывается как конструктивная особенность утопических жанров, а не идейная или декоративная подробность. Также впервые доказывается, что секуляризация религиозного смысла “закона” как религиозного учения, а значит, мессианство законодательной деятельности, порождает не только отдельные риторические фигуры, но базовые сюжетные и стилистические решения литературной утопии. Это позволяет заглянуть и в дальнейшее развитие русской литературы, в уже эпоху великого классического романа, где одним из метасюжетов станет столкновение секулярного человека с религиозной задачей любого нормирования бытия, преодоление фатализма собственных поступков и вхождение в ситуацию законодательствующего чувства, противопоставленного формальному законодательному разуму.

В работе содержится множество интереснейших наблюдений и параллелей, источниковая база проработана блестяще. Единственное наше несогласие: это противопоставление автором благочестия императрицы Елизаветы, поддерживавшей духовенство в его поиске источников доходов, и ригоризма Сумарокова, выступавшего за философски мотивированное нестяжательство. Императрица поощряла церковную самостоятельность не столько из личной религиозности или ради успехов господствующей религии, но ради унификации и благополучия жизни духовного сословия по всей Империи, а значит, сохранения единства сословия. Ее прагматический план был в этом смысле не менее просветительским и утопическим, чем книжный проект Сумарокова, имея в виду пересборку сословия не на философских основаниях, а на обычае -- но сам обычай понимается как согласный со здравым смыслом.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Работа во многом новаторская и выполнена на высоком научном уровне, с интереснейшими методами и подходами. Автореферат и диссертация соответствуют пунктам действующего Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842, а ее автор, Юлия Александровна Ростовцева, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 -- Русская литература.

Доктор филологических наук по специальности 10.01.08 -- Теория литературы.
Текстология,

Профессор кафедры кино и современного искусства

Факультета истории искусства

ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»



Марков Александр Викторович

ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6, корпус 5, комната 503

тел. 8 499 973 42 55; e-mail: markovius@gmail.com

8 мая 2018 г.

Юлия Александровна Ростовцева

