

Отзыв

об автореферате диссертации Ю.А.Ростовцевой «Рецепция законодательных текстов в русской литературной утопии XVIII века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 –русская литература Екатеринбург, 2018

В последнее время особую актуальность приобретает исследование отечественной культуры и истории идей. Особое место в этом направлении занимает словесность эпохи Просвещения. Как подчеркивает Ю. А. Ростовцева, именно в эпоху европеизации, а не в Средневековье появились первые утопические образцы текстов. Оригинальным наблюдением диссертанта является выявление номологических черт утопии при самом ее зарождении. Любопытна попытка автора наметить причины появления первой утопии в эпоху правления Елизаветы Петровны.

На обширном материале отечественных утопий: «Сон. Счастливое общество» А. П. Сумарокова, «Приключения Фемистокла» Ф. А. Эмина, «Нума Помпилий, или Процветающий Рим» М. М. Хераскова, «Путешествие в землю Офирскую» М. М. Щербатова, «Новейшее путешествие, сочиненное в городе Белеве» В. А. Левшина и глава «Хотиллов. Проект в будущем» из радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву» автор диссертации иллюстрирует несомненную связь законодательных текстов и утопического нарратива. К исследованию привлекаются некоторые неопубликованные источники: утопические сочинения И. И. Тревогина, педагогические проекты М. М. Щербатова. В качестве источников права диссертантом приводится репрезентативное число законодательных текстов, среди которых указы «Об удержании от лихоимства» (1762) и «Об удержании судей и чиновников от лихоимства» (1763), «Большой наказ императрицы» (1766), «Генерал-прокурорский наказ» и высочайший указ «Об учреждении в Москве комиссии для сочинения проекта нового Уложения» (1766), «Устав благочиния, или полицейский» (1782) и др. Заявленный метод – анализ литературных утопий в контексте документов права – позволил Ю. А. Ростовцевой выявить такие жанрологические черты произведений, которые были не очевидны при другом подходе.

Для терминологического определения жанровых особенностей художественных текстов диссертант вводит в научный оборот понятие «дисномия» по аналогии с «эвномией». Дисномией в работе называется утопия, призванная показать ущербность и недостаточность законов. Сложной задачей, решенной в диссертации, является уточнение жанровой категоризации ряда утопических произведений XVIII века: панегирическая утопия с элементами эвномии («Приключения Фемистокла Ф. А. Эмина), сатирическая утопия-дисномия («Новейшее путешествие» В. А. Левшина) и др.

Хронологический принцип, положенный в основу изложения материала, (от утопии елизаветинского времени к утопии екатерининской

эпохи) позволил автору диссертации представить единое эвномико-дисномическое полотно текстов.

Актуальность темы, степень обоснованности научных положений и выводов, их достоверность и новизна позволяют считать диссертационную работу Ю.А. Ростовцевой «Рецепция законодательных текстов в русской литературной утопии XVIII века» соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук согласно п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автора заслуживающего присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
доцент кафедры отечественной литературы
института филологии, журналистики и
межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
Адрес организации: 344006, ЮФО,
Ростовская область, г. Ростов-на-Дону,
пер. Университетский, 93
каб. №37,
e-mai: koli@sfedu.ru

Калашникова Светлана Михайловна

04.05.2018

