

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Голомидовой Ольги Юрьевны «Туризм как феномен городской культуры»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Современная экономика культурного производства коренным образом отличается от экономики производства индустриального: вокруг культурного производства организовывается жизнь целых городов. Распространение различных форм и видов туризма приводит к повсеместному появлению туристских пространств как результат того, что города вольно или не вольно приспособляются к нуждам туристов, стремятся повысить свою туристскую привлекательность, т.к. для многих из них туризм является важным фактором экономического благополучия. В связи с этим исследование взаимосвязи города и туризма представляется актуальным и имеющим не только теоретическое, но и практическое значение – в частности влиять на инвестиционные решения властных социальных субъектов и частных инвесторов в плане определения векторов городского развития.

Работа состоит из двух глав и пяти параграфов, содержательно соответствующих поставленным целям и задачам. Стоит отметить продуманность логики изложения автореферата, что позволяет рассмотреть основные вопросы, связанные со взаимодействием и взаимовлиянием городской культуры и туризма. Голомидова О. Ю. хорошо владеет категориальным аппаратом, что свидетельствует о высокой степени компетентности в данной области. Язык автореферата четкий, ясный. Выводы, к которым приходит автор, достаточно аргументированы.

Новизна диссертационного исследования Голомидовой О. Ю. обусловлена подходом автора к рассмотрению городской культуры как порождающего, воспроизводящего, развивающего начала туризма. Также диссертантка предлагает авторскую классификацию туристов, основанную на их отношении к городской культуре, вводит понятие «трансубкультуры» туризма и «имманентного туризма».

Итогом диссертации становится рассмотрение роли туризма в преобразовании и модернизации городов и городской среды. Наряду с достаточно понятными позитивными и негативными последствиями, автор делает акцент на неочевидных аспектах этого влияния, лежащих в том числе в области культуры. Это доказывает, что проблема, поднятая диссертанткой, не исчерпана, а содержит материал для перспектив дальнейших теоретических и прикладных исследований.

Результаты исследования Голомидовой О. Ю. изложены в 22 публикациях, 3 из которых – статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК.

Наряду с отмеченными достоинствами автореферата хотелось бы уточнить у автора несколько моментов: если массовый туризм автор определяет как порождение городской культуры, то проявлением чего является т.н. глубокий туризм? Туризм, который определен автором как «имманентный», относится к массовому, глубокому, элитарному или какому-либо другому типу туризма?

В целом можно сделать вывод, что диссертационное исследование Голомидовой Ольги Юрьевны «Туризм как феномен городской культуры» соответствует требованиям пункта 9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. - Теория и история культуры.

Кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры философии и политологии
Уральского института управления –
филиала ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной
службы при Президенте РФ»

Подпись *Чернов Л.С.*
удостоверяю начальник общего отдела
16.05.2019 г.
620144, Россия, г. Екатеринбург,
ул. 8 Марта, 66.
Тел.: +7 (343) 251-72-98
E-mail: leon-chernov@yandex.ru



Чернов Леонид Сергеевич

