

ОТЗЫВ

на диссертацию и автореферат Голомидовой Ольги Юрьевны
«Туризм как феномен городской культуры»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
(24.00.01 – Теория и история культуры)

Туризм неотъемлем от образа жизни современного человека. Наряду с очевидным экономическим значением туризм имеет огромное культурное и духовное содержание, оказывает существенное влияние на социальную и культурную жизнь государств, выполняет воспитательную, познавательную, эстетическую, коммуникативную функцию, открывает доступ к историческим и культурным ценностям народов, способствует взаимному пониманию и уважению между ними. Культурологическая насыщенность понятия «туризм» не вызывает сомнений, поэтому при изучении туризма нельзя упускать из внимания его культурную функцию.

Современное общество – это прежде всего городское общество. Активные процессы урбанизации, происходившие в мире со второй половины XIX века, позволили говорить о формировании особой городской культуры. Автор рассматривает современный массовый туризм как продукт городской культуры, отмечая, что туризм в свою очередь способен значительным образом трансформировать породившую его среду: под воздействием туристских потоков и в угоду им меняется как городская инфраструктура, характер благоустройства, принципы организации повседневной жизни, так и имидж города, мифы места, практики использования городских пространств. Рассмотрение взаимосвязи и взаимовлияния городской культуры и туризма представляется актуальным и перспективным направлением исследования.

Структура работы и автореферата отличается четкостью и продуманной логикой рассмотрения материала: от исследования общих подходов к осмыслению феномена города и туризма автор переходит к

анализу того, как в рамках городской культуры формируются основания для зарождения, воспроизведения и трансформации туристских практик, и какое ответное влияние они в свою очередь оказывают на городскую среду и культуру.

Работа обладает достаточной степенью оригинальности и новизны, которая выражается в детальном рассмотрении взаимоскорреляции развития городской культуры и становления разнообразных туристских практик, представлении авторской классификации типов современных туристов в зависимости от их отношения к городской культуре, введении понятий «трансубкультуры туризма» и «имманентного туризм».

Полученные в ходе исследования результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Представленный материал может быть использован в практике вузовского преподавания по направлениям подготовки и дисциплинам, связанным с урбанистикой, теорией и историей культуры, туристско-экскурсионной деятельностью. Также результаты исследования могут быть учтены при разработке стратегий развития городов, городского и регионального туризма, формировании туроператорами программ обслуживания туристов. Таким образом, теоретическая и практическая значимость работы также очевидны.

В качестве замечания хотелось бы отметить, что в работе можно было более детально рассмотреть роль музея и современных музейных практик в появлении новых форм и видов городского туризма, ведь музей – это и часть городской культуры, и неотъемлемый элемент туристской индустрии. В связи с этим у автора отзыва возникают следующие вопросы:

- в чем, на взгляд автора, специфика музейного туризма на фоне основных форм городских туристских практик?

- какова роль современного музея в развитии «имманентного туризма»?

Однако обозначенное замечание не умаляет достоинств и исследовательской ценности работы.

Таким образом, считаю необходимым предложить следующие выводы:

1. Исследование О. Ю. Голомидовой носит самостоятельный, завершённый характер, соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата культурологии.

2. Основные идеи диссертации отражены в 22 публикациях, три из которых – в изданиях, включенных в перечень ВАК.

3. Представленная диссертация соответствует паспорту специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

4. Диссертация отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.

5. Автор исследования Голомидова Ольга Юрьевна заслуживает присуждения научной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

Кандидат культурологии

(24.00.01 – Теория и история культуры),

директор МБУК «Музей истории Екатеринбурга»

Каменский Сергей Юрьевич

07 мая 2019 г.



С. Ю. Каменский

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей истории Екатеринбурга»

Адрес: Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 26.

Телефон: (343) 371-39-27

E-mail: mie1723@gmail.com