

Отзыв

на автореферат диссертации О. И. Графовой «Экфрастическая экспозиция и ее функции в романах А. С. Байетт «Дева в саду и «Натюрморт»», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Интерес современных писателей Великобритании к приему экфрасиса колоссален. А. С. Байетт, систематически обращающаяся к экфрасису на протяжении всего своего творчества, неоднократно признавалась, что ее воображение работает в форме картинок, а свои еще не созданные произведения она видит как переплетение цветочных узоров. Совершенно справедливо замечание диссертантки О. И. Графовой о том, что писательницу можно включить в перечень авторов, которым свойственна «экфрастическая индивидуальность». В этом смысле исследование диссертанткой уникальных экфрастических экспозиций в романах писательницы «Дева в саду» и «Натюрморт» приобретает особую актуальность (поэтика и проблематика этих романов рассматриваются исследователями лишь обзорно).

Весомым вкладом в разработку теории понятия «экфрасис» является первая глава работы, которая посвящена теоретическому осмыслению «экфрасиса» в контексте интермедиальности, обоснованию такого литературоведческого понятия, как «экфрастическая экспозиция», рассмотрению ее функции в художественной прозе и драматургии, а также изучению визуальности в романах тетралогии Байетт на материале англоязычных критических и литературоведческих работ.

Особого внимания заслуживают вторая и третья главы работы, в которых дается очень глубокий, многогранный и убедительный анализ экфрастических экспозиций в романах «Дева в саду» и «Натюрморт». Так, например, при исследовании экфрастической экспозиции в первом романе

сравниваются различные интерпретации «икоического» заглавия романа сквозь призму визуальных образов XV-XVI веков, исследуется изображение английского общества в начале правления Елизаветы II, которое экфрастически сравнивается с эпохой Ренессанса, анализируется экфрасис двух портретов Елизаветы I («Портрет Дитчли» и «Портрет Дарши»), комментируются литературные, живописные и мифологические реминисценции, представленные в образах «влиятельных женщин». Экфрастическая экспозиция романа «Натюрморт» выявляется через исследование названия, оглавления, посвящения и эпиграфов к роману, посредством сравнения разных интерпретации картин Ван Гога, через исследование экфрасиса натюрморта «Праздник Глузлек» в контексте других работ Гогена («Мужчина с топором» и «Портрет Мадлен Бернар»), путем анализа экфрасиса картины «Мыс Антиб, Мистраль», а также исследования экфрасиса нескольких произведений нидерландских художников рубежа XIX-XX вв.

Столь исчерпывающее и многостороннее исследование экфрастической экспозиции в романах «Дева в саду» и «Натюрморт» (название, эпиграфы, пролог), выявление ее художественных функций в каждом из романов (композиция, сюжет, герои, хронотоп), определение интертекстуальных и интермедиальных связей этих романов с широким контекстом европейской истории культуры и искусства, проводится впервые в отечественной науке, что позволяет говорить о **научной новизне** диссертации.

Несомненна **практическая ценность** работы О.И.Графовой, результаты которой могут быть использованы в вузовских курсах по теории литературы, истории английской литературы, при проведении спецкурсов и спецсеминаров.

Содержание автореферата дает основание сделать вывод о том, что диссертация отличается оригинальностью, доказательностью основных положений и выводов, представляет научный интерес как в теоретическом, так и в литературном плане. Работа тематически соответствует паспорту

специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.

О.И. Графова, безусловно, заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

8 мая 2019 г.

Доктор филологических наук специальности
10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская), доцент
кафедры романских и германских языков
Новгородского государственного университета
им. Ярослава Мудрого
Ольга Владимировна Лебедева

Подпись Лебедева
Заверяю
Вед. специалист
Отдела кадров НовГУ
« 14 » мая 2019



Тел. 89217066878

olgalebedeva79@mail.ru

173003, Россия, г. Великий Новгород, Б. Санкт-Петербургская ул., д.41

Тел. +7 8162 62-72-44

E-mail: novsu@novsu.ru