**СВЕДЕНИЯ**

**об официальном оппоненте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя, Отчество (полностью) | Место основной работы - полное наименование организации (с указанием полного почтового адреса, телефона (при наличии), адреса электронной почты (при наличии)), должность, занимаемая им в этой организации (полностью с указанием структурного подразделения) | Ученая степень (с указанием отрасли наук, шифра и наименования научной специальности, по которой им защищена диссертация) | Ученое звание (по специальности или по кафедре) |
| Ушакова Ольга Михайловна | ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»,г. Тюмень, 625003, ул., Володарского 6, тел.: 8 (3452) 597439,e-mail: rector@utmn.ru;профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук. | Доктор филологических наук, специальность: 10.01.03, литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература). | Доцент по кафедре зарубежной литературы. |
| Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций): |
| 1. Ушакова О.М. Ф.М. Достоевский и Т.С. Элиот: формы репрезентации и парадоксы интерпретации [Текст] // Литературоведческий журнал. – 2014 – № 34 – С. 35–49.
2. Горбунова Н.В., Липская Л.И., Ушакова О.М. Поэтика трапезы в литературе и кинематографе: от викторианства к модернизму [Текст] // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanities. 2015. Том 1. № 2 (2). С. 60-69
3. Ouchakova O. “Meurtre dans la Cathédrale” de T. S. Eliot, un mystère moderne // Renaissances du Mystère en Europe, fin XIX-début XXI siècle. Strasbourg: Fondation PUS, collection «Configurations Littéraires», 2015. P. 176-183.
4. Горбунова Н.В., Ушакова О.М. Специфика пищевых кодов в викторианском и модернистском романе (Дж.Элиот, Д.Г. Лоуренс) [Текст] // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – № 4. – С. 198–109.
5. Ushakova O. “A word which is not mine”: T. S. Eliot’s «The Waste land» and Akhmatova’s «Poem without a Hero» // Anna Akhmatova et la poésie européenne. Series: [Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=series&pk=495&concordeid=NPC) - Volume 36. Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2016. P. 61-78.
6. Ушакова О.М. Русский нигилист как герой английской литературы XIX-XXI вв. [Текст] // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2016. – № 1. – С. 106-117.
7. Ушакова О.М. «Русская литература в зарубежной рецепции»: содержание, методология, практика преподавания [Текст] // Folia 201. Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica VIII –2015. – С. 99–108.
8. Ушакова О.М. Денди, хулиган и мистик: школа поэтической игры в «Инвенциях мартовского зайца» Т.С. Элиота [Текст] // Литература двух Америк. – 2016. – № 1. – С. 50-79.
9. Ушакова О.М. Журнал “Criterion” о русской революции и коммунизме [Текст] // Литература двух Америк. – 2017. – № 3. – С. 335-362.
10. Ушакова О.М. Дым, Пруфрок и la femme fatale (И.С. Тургенев и Т.С. Элиот на рандеву) [Текст] // Литература двух Америк. – 2018. – № 5. – С. 310-353. DOI 10.22455/2541-7894-2018-5-310-353.
 |

14.03.19 О. М. Ушакова