

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук Д212.285.12 (филологические науки)
на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина»,
доктору филологических наук,
профессору кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации
УрФУ
Вепревой Ирине Трофимовне
от гр. Комарова Константина Марковича

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Коваленко Лидии Анатольевны
«Образ Свердловска / Екатеринбурга в русской прозе 2000-2010-х гг.»
по специальности 10.01.01.- Русская литература (Екатеринбург - 2019)

Автореферат кандидатской диссертации Л.А. Коваленко производит убедительное впечатление. Внушительен и разнообразен в жанровом отношении диапазон текстов, взятых для анализа диссертационной проблематики. Фундаментальна теоретико-методологическая база исследования, основанная на актуальных и современных подходах к проблеме художественного образа города, синтезирующая и акцентирующая по мере необходимости разнообразные методики анализа данной проблематики. О методологической подкованности автора можно судить хотя бы по обоснованному предпочтению широко востребованной в последнее время концепции «городского текста» (В. Топоров, В. Абашев) в сторону менее разработанного, но значительно более перспективного в данном случае метода «картографирования» художественной топологии. В целом автореферат оставляет впечатление глубокого погружения в материал исследования, непосредственной заинтересованности им и глубокой отрефлексированности.

Геопозтика на сегодня - одно из ключевых и наиболее перспективных направлений в отечественной и западной гуманитаристике в целом и в литературоведении, в частности. Сюжет «художник и место» выходит на первый план в целом ряде значительных

филологических, философских, искусствоведческих, культурологических трудов. Видно, что Л. А. Коваленко находится в этом контексте и грамотно проецирует его на свой конкретный материал – исследование образа Свердловска / Екатеринбурга в русской прозе 2000-2010-х годов.

Работа отличается четкой композиционной построенностью и логической выверенностью. Автор позволяет нам наглядно сопоставить и противопоставить механизмы функционирования образа города в разных, порой концептуально противоположных, жанровых дискурсах: от мемуарно-автобиографического до фантазмагорического и сатирического. При анализе каждого дискурса акцентируются наиболее эффективные его грани и аспекты – те моменты, которые являются «точками входа» в этот дискурс. Так для мемуаристики Екатеринбург оказывается важен в качестве места действия и – одновременно субъекта и объекта воспоминаний, то есть в качестве, условно говоря, идиллического хронотопа. В социально-психологической прозе внимание с города переключается на населяющих его «горожан» и хронотопика заметно меняется – в сторону реалистически объективированной повседневности (исследование повседневности, кстати, тоже в центре внимания современных гуманитарных наук, и тут тоже автор находится в русле актуальных тенденций). А в дискурсе, тяготеющем к фантазмагоричности – образ города естественным образом экзистенциализируется. Удачно дополняет эту стержневую исследовательскую линию глава, посвященная такому прагматически-маргинальному жанру как путеводитель, что ещё более оптимизирует исследовательскую оптику, делая её пристальной и многослойной. Такой стереоскопический исследовательский взгляд позволяет диссертанту прийти к стройным, непротиворечивым, убедительным и объемным в смысловом отношении выводам.

Отдельным достоинством работы я считаю внимание к произведениям, написанным в самые последние годы, вроде романа Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него». Рассмотрение таких свежих, ещё не «остывших» и не «застывших» в интерпретативном плане текстов, способствует сближению и взаимообогащению литературоведения и литературной критики, что, на мой взгляд, весьма полезно и для академической науки и для текущего литературного процесса.

Ввиду содержательной полноты автореферата, непосредственно по нему у меня вопросов нет. Единственный мой вопрос (точнее, комплекс взаимосвязанных вопросов) связан с одной из возможных и даже напрашивающихся перспектив дальнейшей разработки данной проблематики. Диссертантом исчерпывающе проанализировано прозаическое осмысление Свердловска / Екатеринбурга в прозе первых десятилетий XXI века. Интересно было бы сопоставить прозаическую и поэтическую рецепции города. Кто

ещё из уральских поэтов, помимо упомянутых в автореферате М. Никулиной, В. Чепелева и А. Расторгуева, обращался к городской тематике? Каковы типологические схождения в поэтическом и прозаическом восприятии Свердловска / Екатеринбурга? Есть ли принципиальные отличия, и если есть, насколько они связаны с разностью подходов прозаиков и поэтов к художественному оформлению окружающей городской действительности?

На мой взгляд, диссертационная работа Л. А. Коваленко соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации. Поставленные в работе цели и задачи успешно решаются на многоаспектно и глубоко проработанном материале. Актуальность, практическая ценность и научная новизна работы представляются мне очевидными. Автореферат позволяет сделать вывод, что работа полностью соответствует требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней

В свете вышесказанного считаю, что Л. А. Коваленко – в случае успешной защиты – безусловно, заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Кандидат филологических наук,
частный преподаватель,
поэт, литературный критик,
член Союза российских писателей,
член Союза писателей Москвы,
член Русского ПЕН-центра

Комаров Константин Маркович

19 апреля 2019 года

Адрес: 620062, г. Екатеринбург, ул. Малышева 109-а, кв. 96
тел.: 8-992-019-13-95
e-mail: poetezis@mail.ru

Подпись:



Комаров Константин Маркович

19.04.20

бург

Российская Федерация город Екатеринбург Свердловской области.

Девятнадцатого апреля две тысячи девятнадцатого года.

Я, Примакова Наталья Игоревна, нотариус города Екатеринбурга Свердловской области Российской Федерации, свидетельствую подлинность подписи Комарова Константина Марковича.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность, подписавшего документ, установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 66/41-н/66-2019-1-611.

п.



(по тарифу): 100 руб.

и технического характера: 1 090 руб.

Н.И. Примакова



Итого пронумеровано
и скреплено печатью
лист 9
Нотариус