

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лидии Анатольевны Коваленко «Образ Свердловска/Екатеринбурга в русской прозе 2000–2010-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература).

Диссертационная работа Л. А. Коваленко имеет ценность в связи с охватом, репрезентацией и попыткой описания внушительного массива прозаических текстов художественной литературы и нонфикшена последних двух десятилетий, в которых так или иначе конструируется образ Свердловска/Екатеринбурга. Автор утверждает, что, несмотря на существующие исследования и высказывания литературно-критического характера, образ Екатеринбурга в современной литературе не являлся предметом фундаментального изучения. Согласимся и отметим, что в связи наличием подобной лакуны диссертация Л. А. Коваленко приобретает актуальность и обладает несомненной новизной.

Анализируя художественные тексты, диссертант подробно рассматривает автобиографический, социально-психологический, документальный дискурсы, а также фантазмогорическую фабульность и выявляет специфические константы города как «авторского оригинального символического конструкта» и как «индивидуального видения места, воплощенного с помощью достаточно устойчивых художественных приемов». Свердловск/Екатеринбург рассматривается как место действия (у В. Блинова, Г. Дробиза, С. Демидовой), как хранилище памяти (в прозе В. Цыганова, И. Шаманаевой, А. Рыжкова, Е. Касимова и др.), как объект картографии (параграф «Образ города в путеводителях») и сатиры (в произведениях В. Дубичева, Д. Каменщикова, П. Лотинкина и др.). В центре внимания автора работы оказывается фигура ностальгирующего горожанина в автобиографической прозе (А. Чуманова, А. Матвеевой), городская повседневность – в социально-психологической (А. Иванова, А. Матвеевой), двойники города и таинственные локальные истории – в фантазмагориях (В. Исхакова, А. Сальникова, О. Славниковой) и т. д. Л. А. Коваленко отмечает: «специфика города в каждом конкретном случае определяется как творческой установкой автора, параметрами жанрово-видового типа текста, широким контекстом, так и внелитературными факторами».

Довольно убедительно картографируя авторские репрезентации локуса, диссертант однако так и не приходит к реконструкции образа Свердловска/Екатеринбурга, чего бы стоило ожидать, исходя из названия работы. Возникает вопрос: так есть ли он целостный образ (в эмпирическом и мифопоэтическом смысле) или же только какие-то отдельные фрагменты и частности? В этом плане отказ от использования понятия «екатеринбургского текста», в целом обоснованный Л. А. Коваленко, кажется все же упущением.

Сама работа тем не менее является необходимым этапом для дальнейших концептуализаций образа места. Ее необходимость не вызывает вопросов. Нет вопросов и к уровню анализа и филологической грамотности автора.

Исходя из содержания автореферата, можно заключить, что диссертация Лидии Анатольевны Коваленко соответствует требованиям, предъявляемым пунктом 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 октября 2013 г., № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература),  
заведующий музеем  
«Литературная жизнь Урала XX века»  
МБУК ОМПУ,  
ул. Пролетарская, 10, Екатеринбург, 620075,  
тел. 8(343)3710591,  
tristia@yandex.ru

Я, Юлия Сергеевна Подлубнова, даю согласие на включение персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Подлубнова Юлия Сергеевна

06.05.2019

Согласие Ю.С. Подлубновой  
заслуживающей.  
Юлия / Подубова Ю.С. /  
заместитель директора  
МБУК «Объединенный  
музей писателей Урала»

