

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Ф. В. Макаричева «Художественная индивидуология в поэтике Ф. М. Достоевского», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук. Специальность 10.01.01. – Русская литература.

Актуальность, выбранной диссертантом темы, не вызывает сомнений. В настоящее время образы, созданные Ф. М. Достоевским, как правило, изучаются в типологическом и характерологическом аспектах, но эти методы исследования образной системы писателя, становятся в современном достоевковедении несколько ограниченными для классификации главных и второстепенных героев Достоевского. Тщательно изучая историю вопроса, автор работы приходит к выводу, что необходим новый подход в исследовании образов в творчестве писателя, который, по словам диссертанта, «будет сориентирован как на синтетичность различных признаков в характерах и в поведении героев Достоевского, так и на стихийность выражения этих признаков» (С. 3). Этот новый подход в определении типов в творчестве писателя, названный диссертантом индивидуология, создан «на базе критического анализа типологии и характерологии» и составит им альтернативу в изучении художественных образов. В связи с этим тема данного исследования становится не только актуальной и современной, но и новой, так как «наиболее значимые образы героев писателя получают существенно новую интерпретацию» (С. 11).

Диссертационная работа состоит из Введения, четырех глав, разделенных на параграфы, и Заключения.

В первой главе автором осуществляется критический обзор типологических и характерологических представлений об образах писателя в достоевковедении, а также научный анализ образов «героев-идеологов» Достоевского, установившийся в данной области литературоведения.

Во второй главе на основе выявления признаков различных «типов» в их сочетании и возможной вариативности отдельных «признаков-ориентиров» в различных образах (С. 13) автор работы приходит к выводу, что «прежде понимаемый отдельный типологический ориентир может рассматриваться как стихия, способная вобрать в себя иные признаки-ориентиры по принципу художественного синтеза» (С. 13).

Введение в изучение художественного мира Достоевского такого понятия как стихийность, дает автору исследования возможность расширить границы анализа образной системы писателя, что и рассматривается в третьей главе на примере таких явлений как «хлестаковщина» и «обломовщина», а также на таких признаках характеров героев как «гамлетизм» и «донкихотство»,

«сочетающиеся в «парадоксальной полифонии» (С. 13). Сосредоточив внимание на этих особенностях характеров героев, автор исследования, на наш взгляд, не отметил еще один существенный признак, вписывающий героев Достоевского в мировой литературный контекст – «фаустианство» образов писателя, на которое обратил внимание Н. Мишеев в своей работе «Русский Фауст». Опыт сравнительного выяснения основного художественного типа в произведениях Достоевского» (1908). Изучению «фаустианского» начала в героях Достоевского также посвящена работа И. А. Беляевой «Генезис русского классического романа («Божественная Комедия» Данте и «Фауст» Гёте как истоки жанра) (2001).

В четвертой главе диссертант на основе интерпретации концепции М. М. Бахтина, показывает, как раскрываются значимость полифонии контекстов в сюжетах Достоевского и «в стихийности сменяющихся эстетических ориентаций героев» (С. 13).

Таким образом, при индивидуологическом подходе в изучении образной системы Достоевского и сюжетов писателя, наиболее полно раскрываются «главные» и «второстепенные» герои, дополняющие друг друга и меняющие свою значимость в тексте произведения при развитии сюжета.

Автореферат показывает зрелость и четкость методологических оснований исследования роли художественной индивидуологии в поэтике Ф. М. Достоевского. Учитывая представленные в автореферате сведения, считаем, что диссертация написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК и соискатель Ф. В. Макаричев заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10. 01. 01

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4. Тел.: (812) 328-19-01. Факс: (812) 328-11-40.

E-mail: irliran@mail.ru

Старший научный сотрудник Отдела новой русской литературы  
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,  
Кандидат филологических наук

Татьяна Борисовна Трофимова.

