

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тейтельбаум Елены Сергеевны на тему «Испанская и португальская философия конца XIX – первой трети XX века: философствование в пространстве литературы и формы этого философствования в творчестве М. Унамуно, А. Мачадо и Ф. Пессоа», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 История философии

Актуальность диссертационного исследования Е.С. Тейтельбаум связана с тем, что исследование национальной специфики философской мысли (испанская и португальская философские традиции рассматриваются как своеобразные, оригинальные) сегодня оказывается востребованным в диалоге различных типов философствования. Новизна работы также обусловлена сопоставлением традиций «строгой философии» и философствованием в «пространстве литературы» на Иберийском полуострове, выявлением специфики испанской и португальской философии конца XIX – первой трети XX века, ее влияния на современную философскую мысль в Европе.

Среди достоинств диссертации следует отметить следующие. На основе конкретных художественных текстов М. де Унамуно, А. Мачадо и Ф. Пессоа изучена самобытность испанской и португальской культур конца XIX – первой трети XX века, представлены основные аспекты взаимоотношения философии и литературы, а также методологическая база исследования философствования в пространстве литературы. Работа имеет четкую структуру, определенную поставленными целью и задачами исследования.

Испанская и португальская культура отличаются особым мировосприятием, на которое повлияли история, особое географическое положение и социально-культурный характер, и именно это объясняет большее, чем в других европейских странах сближение философии и художественного творчества. В работе рассматриваются черты специфического иберийского мировосприятия, такие как преобладающее иррациональное, ненаучное мышление, тяготение к символическому свободному использованию философского языка, «трагическое чувство жизни». В этом контексте указывается на преобладание в данном регионе поэтической философии над академической.

Оригинальность авторского подхода проявлена в представлении основных концепций отношения философии и литературы, существующих в современной западной философии, в описании концептуальных схем, которые могут быть использованы при анализе испанского и португальского философствования. В этой части работы Е.С. Тейтельбаум подробно анализирует концепции Ж. Делеза, Ж. Деррида, П. Рикера, А. Бадью и других авторов об отношении литературы и философии.

Хотелось бы также отметить несомненную глубину исследования, проведенного во второй, третьей и четвертой главах, посвященных анализу отношения литературы и философии в творчестве Унамуно, Мачадо и Пессоа. Автор определяет важность литературы для М. де Унамуно в качестве особой лаборатории для философских экспериментов, для А. Мачадо как средство выражения единичности, временности и неоднородности метафизического опыта, а

для Ф. Пессоа как пространство интеллектуальной игры, порождающей единство и фрагментарность, множественность и идентичность.

Достоверность результатов проведенных автором исследования подтверждается обширной базой источников, а также опорой на авторитетные историко-философские исследования российских и зарубежных ученых. Среди положительных сторон можно отметить ясность позиции автора, использование и уточнение оригинальных терминов и определений, связанных со спецификой испанской и португальской философии, что является несомненным достоинством историко-философской работы, а также научную новизну, в том числе введение в научный оборот специальных исследований на португальском, испанском, немецком и других языках.

Вместе с тем, целесообразным было бы сформулировать некоторые критические замечания по содержанию автореферата Тейтельбаум Е.С. в частности, хотелось бы высказать пожелание в форме вопроса.

Можно ли утверждать, что философия более значима, чем литература для испанских авторов, а для португальских философия и литература представляют действительное единство? В целом, каковы перспективы взаимоотношений философии и литературы в Испании и Португалии сегодня, сохраняются ли тенденции конца XIX- первой трети XX века?

Замечание носит рекомендательный характер и может быть учтено автором при подготовке доклада, представляемого к защите.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что представленная диссертация является завершенной научно-квалификационной работой. Она обладает высокой степенью новизны и соответствует требованиям установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Считаю, что автор диссертации «Испанская и португальская философия конца XIX – первой трети XX века: философствование в пространстве литературы и формы этого философствования в творчестве М. Унамуно, А. Мачадо и Ф. Пессоа», Тейтельбаум Елена Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 История философии.

Кандидат философских наук (09.00.03 История философии)

доцент кафедры философии, биоэтики и культурологии

ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации

Заболотских Ксения Игоревна

Адрес организации: 620028, Россия, обл. Свердловская, г. Екатеринбург, ул. Репина, д. 3

Телефон: (343) 214-86-71

e-mail: filosof@usma.ru

10.03.2017