

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

ВОЗЧИКОВА Д.В. «Образы Византии и Востока в венецианском нарративе XIV-XV вв.» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Древний мир, Средние века).

Екатеринбург, 2017.

Исследования в поле имагологии относятся к одним из наиболее сложных в исторической науке, а их проведение на средневековом материале осложняется спецификой источников и трудностью выработки адекватного методологического инструментария. В этом аспекте работа Д. В. Возчикова привлекает внимание как постановкой главной проблемы исследования – роли образов «нелатинских», по выражению автора, государств, земель и их обитателей в контексте «венецианского мифа», так и привлечением к исследованию разнообразных источников. Обширный список публикаций говорит о насыщенной и интенсивной работе автора над темой, а наличие в нем многочисленных тезисов и текстов докладов на авторитетных научных форумах свидетельствует об активном присутствии в профессиональной среде. Особо следует подчеркнуть высокий уровень апробации результатов исследования на международных конгрессах медиевистов в Лидсе в 2015 г. и византинистов в Белграде в 2016 г. Впечатляет и проработка молодым исследователем историографии вопроса в мировой науке.

В первой главе автор дает комплексную характеристику венецианской интеллектуальной элиты XIV-XV вв. как среды, из которой вышли исследуемые им тексты; во второй – сосредоточивает интерес на византийских сюжетах, в третьей – рассматривает образы христианского Востока на примерах Киликийской Армении, Нубии и Эфиопии. Четвертая глава посвящена «венецианскому ориентализму» и трактует об образах исламского Востока и «трех Индий» – центральной, восточной и юго-восточной Азии.

В положениях, выносимых на защиту, следует отметить как эвристически наиболее значимые выявленные автором элементы динамики образов стран, земель и их обитателей. Однако, именно такие наблюдения могут вызывать сомнения и вопросы. В частности, вывод третьего положения, что «различия в конструировании венецианцами образов мусульманских стран, народов и государей были в значительной степени обусловлены политическими и торговыми задачами Венеции на каждом конкретном

