

Отзыв на автореферат диссертации

Орловой Ольги Юрьевны

«Фоностилистический прием в прозаическом тексте: функционально-семиотический аспект (на примере англоязычной литературной сказки)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.02.19 – «Теория языка».

Диссертационная работа Орловой Ольги Юрьевны “Фоностилистический прием в прозаическом тексте: функционально-семиотический аспект (на примере англоязычной литературной сказки)” посвящена изучению формальной, семантической и функциональной специфики художественных средств выразительности звукового уровня в текстах английских литературных сказок.

Актуальность работы определяется необходимостью поиска новых теоретических подходов к описанию звукоизобразительного потенциала детской литературы и фольклора. Автор предлагает системное описание семиотических механизмов контекстуальной семантизации малых единиц фонетической формы текста, так называемых звукокомплексов, которые в исследованных текстах сказок приобретают новые значения и становятся авторскими фоностилистическими приемами. Предложенное определение, классификация и семиотическая модель таких приемов представляют большой практический интерес.

Диссертационная работа содержит анализ принципов и подходов, разработанных в рамках фоностилистики, фоносемантики, идиостилистики, функциональной стилистики, дескриптивной лингвистики и прагмафоностилистики. На его основе автор делает вывод о недостаточной изученности фоностилистических приемов в детской литературе.

Собственный анализ О.Ю. Орлова выполняет на обширном материале англоязычных сказок британских и американских авторов 19–20 вв. С опорой на методы семиотического моделирования в работе предложен функционально-семиотический подход к теоретической концептуализации фоностилистических приемов, описаны типы фоностилистических приемов, функционирующих в литературных сказках, а также определены текстовые функции фоностилистических приемов: композиционная, характеризующая и игровая. Данные приемы выделяются в жанровый признак литературной сказки, обусловленный особенностями прагматики текстов этого жанра, связанной с их многоадресностью, то есть ориентацией одновременно на детскую и взрослую аудиторию.

В работе представлена типология семантизации фоностилистических приемов, иконические и символические случаи их употребления. Все типы иллюстрируются примерами из анализируемых текстов.

После прочтения автореферата возникли следующие вопросы:

1. Каков общий объем исследуемого материала, какова частотность встречаемости выявленных типов фоностилистических приемов.
 2. Каковы были критерии отбора сказок для анализа?
 3. Соотносятся ли каким-то образом фоностилистические приемы с категорией нонсенса в детской английской фольклорной литературе?

В целом работа базируется на достаточном количестве примеров и проведена на высоком научном уровне.

Заключение

Судя по автореферату, диссертация Орловой О. Ю. представляет собой законченную работу, выполненную на высоком уровне, отвечающую п.9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК, и соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – «Теория языка».

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры английской филологии и перевода
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

И. Е. Белякова

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет» (ТюмГУ) 625003, РФ. г. Тюмень, ул. Володарского, д. 6

Тел.+7 (3452) 555-11-11

моб. тел

e-mail: i.e.vetiyakova@utmn.ru

официальный сайт: <http://www.utmn.ru>

Белякова Ирина Евгеньевна, кандидат филологических наук по специальности
10.02.01 Русский язык

20 февраля 2019 г.

