

## Отзыв на автореферат диссертации

Орловой Ольги Юрьевны

«Фоностилистический прием в прозаическом тексте: функционально-семиотический аспект (на примере англоязычной литературной сказки)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.02.19 – «Теория языка».

Диссертационная работа Орловой Ольги Юрьевны «Фоностилистический прием в прозаическом тексте: функционально-семиотический аспект (на примере англоязычной литературной сказки)» посвящена изучению формальной, семантической и функциональной специфики художественных средств выразительности звукового уровня в текстах английских литературных сказок.

Актуальность работы определяется необходимостью поиска новых теоретических подходов к описанию звукоизобразительного потенциала детской литературы и фольклора. Автор предлагает системное описание семиотических механизмов контекстуальной семантизации малых единиц фонетической формы текста, так называемых звукокомплексов, которые в исследованных текстах сказок приобретают новые значения и становятся авторскими фоностилистическими приемами. Предложенное определение, классификация и семиотическая модель таких приемов представляют большой практический интерес.

Диссертационная работа содержит анализ принципов и подходов, разработанных в рамках фоностилистики, фоносемантики, идиостилистики, функциональной стилистики, дескриптивной лингвистики и прагмафоностилистики. На его основе автор делает вывод о недостаточной изученности фоностилистических приемов в детской литературе.

Собственный анализ О.Ю. Орлова выполняет на обширном материале англоязычных сказок британских и американских авторов 19–20 вв. С опорой на методы семиотического моделирования в работе предложен функционально-семиотический подход к теоретической концептуализации фоностилистических приемов, описаны типы фоностилистических приемов, функционирующих в литературных сказках, а также определены текстовые функции фоностилистических приемов: композиционная, характеризующая и игровая. Данные приемы выделяются в жанровый признак литературной сказки, обусловленный особенностями прагматики текстов этого жанра, связанной с их многоадресностью, то есть ориентацией одновременно на детскую и взрослую аудиторию.

В работе представлена типология семантизации фоностилистических приемов, иконические и символические случаи их употребления. Все типы иллюстрируются примерами из анализируемых текстов.

