

**Отзыв на автореферат диссертации Орловой Ольги Юрьевны
«Фоностилистический прием в прозаическом тексте: функционально-семиотический аспект (на примере англоязычной литературной сказки)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.02.19 – Теория языка».**

Диссертационная работа Орловой Ольги Юрьевны «Фоностилистический прием в прозаическом тексте: функционально-семиотический аспект (на примере англоязычной литературной сказки)» посвящена изучению фоностилистических приемов в функционально-семиотическом аспекте в англоязычной литературной сказке. Изучение фонотилистического потенциала художественного текста и разработка теоретического подхода к его осмыслению является приоритетной задачей современной лингвистики. Исследование роли фоностилистических средств в прозаических текстах, исследование системы фоностилистических приемов в непоэтических текстах, их прагматическая установка и системное описание семиотических механизмов, поддерживающих контекстуальную семантизацию единиц фонетической формы текста определяют, таким образом, актуальность диссертации для современной науки.

Целью исследования является выявление и описание семиотических механизмов, которые определяют существование фоностилистических приемов, и определение функциональной специфики данных приемов. На материале произведений двадцати двух британских и американских писателей XIX-XX веков автор исследует фоностилистический прием в англоязычной литературной сказке.

Результаты работы вносят вклад в разработку фоностилистики художественного текста. Вместе с тем, результаты работы оказываются крайне важны для теории детской литературы, которая долгое время существовала на периферии российской науки. Особенным потенциалом для изучения истории детской литературы становится четвертая глава диссертации «Семиотическая

структура фоностилистического приема», в которой рассматриваются случаи иконического и символического употребления графического знака.

В то же время возникает два вопроса:

Литературная сказка – специфический жанр в англоязычной литературе. Едина ли жанровая природа выбранных для анализа произведений, и изменится ли роль фоностилистического приема в литературе нонсенса, анималистической прозе и других жанрах детской литературы?

В литературоведении история британской детской литературы и американской детской литературы, как и национальные культуры детства, изучаются раздельно. Можно ли говорить о фоностилистических различиях детской литературы в Америке и Великобритании?

Автореферат диссертации О.Ю.Орловой отличается логичностью и последовательностью. Он в полной мере отражает положения диссертации и позволяет оценить перспективность исследования. Автореферат и список публикаций свидетельствуют о глубоком освоении темы и масштабе проделанной работе. Это позволяет заключить, что диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук (п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а её автор, Орлова Ольга Юрьевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Иванкива Марина Владимировна



кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения»
Адрес: 191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды 13
Телефон: +79219282606 e-mail: marina.ivankiva@gmail.com

«11» марта 2019 года



т.в. Иванкина
завещаю
ентовед I-й категории
отдела кадров
А.Ю. Исакова