

## ОТЗЫВ

об автореферате кандидатской диссертации Загидулиной Татьяны Андреевны  
«Трансформация авиационного дискурса в литературе 20-30-х годов XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.01. – русская литература

Рецензируемая работа посвящена анализу авиационного дискурса в русской литературе и публицистике 20-30-х гг. XX века.

*Актуальность* предпринятого исследования вызвана приоритетным вниманием современных гуманитарных наук и, в частности, литературоведения к новой советской мифологии, о чем свидетельствует немалое количество работ, посвященных литературе и культуре выделенного периода. Актуальность работы обусловлена также и тем, что литературный материал 20-30-х годов представляет собой поле вторичной семиотизации феномена авиации, это связано с возникновением Советского государства и формированием принципиально нового типа культуры, выстроенной в иных смысловых рамках, чем досоветская.

В работе проведено исследование трансформации авиационного дискурса в текстах первой трети XX века. Выявлены его элементы, описаны механизмы конструирования и пути качественных изменений, а также взаимосвязь с общекультурными тенденциями.

*Научная новизна* выполненного исследования заключается в том, что впервые на примере художественной литературы, мемуаристики и публицистики 20-30-х годов XX века предпринята попытка системного описания темы авиации в текстах в нарративном, типологическом и структурно-семиотическом аспектах.

*Теоретическая значимость работы* состоит в том, что подходы, гипотезы и результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего научного анализа обозначенных, но подробно не раскрытых проблем как самой этой темы, так и родственных тем.

*Практическая значимость* диссертации связана с основными выводами и рекомендациями, которые могут находить применение в преподавании соответствующих разделов курсов «Истории отечественной литературы», «Литературы и культуры соцреализма», «Культурологии».

Структура диссертации соответствует поставленной цели исследования – выявить и описать механизмы конструирования авиационного дискурса в литературе и публицистике 20-30-х годов, вобравшей в себя опыт создания и воплощения новой художественной реальности, вызванный сменой культурных парадигм.



Работа состоит из введения, трех глав с выводами, заключения, библиографического списка, списка справочных изданий, списка иллюстративного материала и приложений.

Работа отличается прозрачной логикой изложения: в ней присутствуют четкая постановка проблемы, ее всесторонний анализ и успешное решение поставленных задач. *Достоверность* полученных диссертантом результатов обеспечивается за счет обращения к широкому кругу источников. Она также обусловлена детальной проработкой литературы по теме диссертации, применением методов, актуальных на данном этапе развития литературоведения и адекватных цели и объекту. Достоверность подтверждается апробацией результатов на конференциях различного уровня.

*Большим достоинством* рецензируемой работы следует считать и выводы, сделанные автором: авиация является неременным атрибутом описываемой эпохи, ее символом, а летчик – героем-бессребренником, человеком с «творческой сверхзадачей», стоящим на верхних ступенях иерархии.

*Надежность выводов* исследования обеспечивается адекватным использованием большого и разнообразного методического инструментария. Наряду с этим применяются специальные методы исследования, обусловленные особенностями исследуемого объекта: дискурсивный анализ подразумевает ~~по~~уровневое изучение объекта: на уровне коммуникативного акта, отдельного текста, глубинного макросемантического анализа текста, экстралингвистического анализа, а также межтекстового анализа. Это позволяет рассматривать тексты разнородные формально, но близкие содержательно, объединенные темой авиации.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о репрезентативности эмпирического материала и может быть отнесено к несомненным достоинствам работы.

Однако, как каждое диссертационное исследование, научная работа Татьяны Андреевны Загидулиной стимулирует определенную дискуссию, что позволяет задать ей ряд вопросов:

- 1) Говоря о методологии исследования, вы пишете, что «многоаспектный характер анализа предполагает использование различных методов» стр. 6 и далее, ссылаясь на работу М. Фуко, вы выделяете дискурсивный анализ и противопоставляете его дискурс-анализу. Как лично вами понимается дискурсивный анализ?
- 2) Каким образом производился отбор эмпирического материала? Вызвал ли этот процесс какие-либо сложности?



Однако поставленные вопросы нисколько не умаляют научную ценность представленной работы и проведенного в ней исследования.

Автореферат и основные публикации по теме диссертации полностью отражают ее содержание. Работа имеет достаточную апробацию.

Полагаю, что диссертационная работа «Трансформация авиационного дискурса в литературе 20-30-х годов XX века» является завершенным научным исследованием, полностью отвечающим требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842), а ее автор, Татьяна Андреевна Загидулина, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры литературы  
ФГБОУ ВО «Калужский государственный  
университет им. К.Э. Циолковского»  
18.02.2019г.



Э.И. Котелевская

Виную подпись Котелевской Э.И. удостоверяю.  
Специалист по кадрам А.А. Дугинский

Котелевская Элина Игоревна, кандидат филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Доцент кафедры литературы ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского». 248023 Калужская обл., Калуга г., Степана Разина ул., 26 д.

Домашний адрес: Калужская обл., Воротынск, ул. 50-лет Победы, д.1, кв.60.

Контактный телефон: 8980 710 98 66

Электронная почта: [linochka01@yahoo.com](mailto:linochka01@yahoo.com)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.