

Отзыв на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук Загидулиной Татьяны Андреевны «Трансформация авиационного дискурса в литературе 20-30-х годов XX века» по специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертация Т. А. Загидулиной посвящена изучению авиационного дискурса в отечественной литературе 20-30-х гг. XX столетия. Сразу же обращает на себя внимание исследовательская смелость диссертанта, избравшего столь непростую и, на первый взгляд, довольно запутанную (прежде всего – в терминологическом отношении) тему; однако с первых же страниц автореферата становится очевидна прекрасная проработанность методологической базы. Ссылаясь на В. Е. Чернявскую, автор определяет дискурс как «совокупность тематически соотнесённых текстов» (С. 3) и чётко формулирует ключевые аспекты авиационного дискурса. Поражает и универсум рассмотрения: в рамках работы анализируется не только проза указанного периода, но и драматургия, поэтические, публицистические, мемуарные тексты. Используя междисциплинарный подход, Т. А. Загидулина стремится выявить принципы моделирования авиационного дискурса в литературе 1920-1930- х гг., изучить «опыт создания и воплощения новой художественной реальности» (С. 5), что позволяет выйти на более широкий круг исследования: рассмотреть пути и особенности российского литературного процесса первой трети XX в.,

В автореферате справедливо формулируются основные методы достижения поставленных в работе целей: рассмотрение авиационной тематики в мифопоэтическом аспекте, выявление элементов авиационного дискурса в литературе рассматриваемого периода и, что представляется особенно продуктивным, изучение трансформации образа лётчика.

Работа состоит из Введения, глав 1–3 и Заключения. В автореферате дано краткое содержание этих основных частей работы.

Во Введении определяется тема исследования, четко и адекватно сформулированы цель, задачи, объект и материалы исследования, а также новизна, основные методы и положения работы. Особый интерес представляет собой краткая история изучения и осмысления художественной литературы и публицистики об авиации в контексте не только отечественной, но и зарубежной гуманитаристики.

В главе 1 «Формирование авиационного дискурса в русской литературе первой трети XX века» рассматривается становление авиационной темы в произведениях

отечественной словесности, прослеживается путь от мифа к художественному тексту. Необходимо отметить и то, что автор работы расширяет методологическую базу исследования, используя методы не только гуманитарных, но и технических наук (рассматриваются труды К. Э. Циолковского), что помогает взглянуть на проблематику диссертации с разных ракурсов.

В Главе 2 «Образ летчика в литературе 1920-х – 1930-х годов в контексте культуры авангарда и соцреализма: трансформации» на широком материале русской литературы и фольклора указанного периода рассматриваются принципы моделирования образа авиатора. Помимо традиционных литературоведческих методов исследования, автор использует гендерный подход и лингвистический анализ текста.

В главе 3 «Тексты авиационной тематики как инструмент колониальных практик СССР: структурирование пространства» автор исследует избранную тему в контексте колониального дискурса, что представляется особенно актуальным не только в литературоведении, но и в смежных гуманитарных дисциплинах (см. работы А. Д. Эткинда, Э. Ф. Шафранской, М. В. Лескинен).

В конце автореферата приводится обширный список публикаций, где отражены основные результаты исследования Т. А. Загидулиной

Автореферат хорошо отражает задачи, цели и пути исследования диссертации, сделанные в ней выводы. Т. А. Загидулина основательно изучила методологию, которая должна быть применена к данному материалу, хорошо владеет современными методами исследования, которые формулирует и в автореферате. Выводы, сформулированные для каждой главы и для работы в целом, представляются логичными и обоснованными. Работа, несомненно, представляет собой новый этап в изучении этих тем, особенно важных для понимания развития отечественной и национальных литератур XX века.

Вместе с тем работа Т. А. Загидулиной вызвала несколько вопросов (связанных между собой):

1. Что понимается под «ортодоксальной/ неортодоксальной» советской литературой (С. 13)?
2. Как автор определяет «ортодоксальную фразеологию»? (С. 15).

Предложенные вопросы не отменяют высокую оценку работы. Представляется, что автореферат Т. А. Загидулиной соответствует структуре и содержанию диссертационного исследования, имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует критериям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842 (пункты 9–14) и выполнен на уровне,

квалификационно необходимом для присуждения его автору степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

15 февраля 2019 г.

Кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), старший преподаватель кафедры русской словесности и мировой литературы Академии им. Маймонида ФГБОУ ВО «Российский Государственный Университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Юзефович Илья Викторович



Адрес: Академия им. Маймонида ФГБОУ ВО «Российский Государственный Университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 115035, г. Москва, Садовническая ул., 52/45; тел.: +7 916 917 1148; e-mail: ilvicyu@list.ru



Подпись: Юзефович И В

Заведующий отделом кадров сотрудников
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

