

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Загидулиной Татьяны Андреевны
«Трансформация авиационного дискурса в литературе 20-30-х годов XX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

По справедливому замечанию автора работы, «дискурс авиации – один из центральных тематических блоков советского текста», без его изучения «невозможно выстроить объективную структуру соцреалистической культуры» начала XX века (с. 3). Это обуславливает несомненную актуальность выполненного Т.А. Загидулиной исследования.

Главным достоинством работы представляется её системный характер: хотя отдельные, более или менее частные аспекты «авиационной» темы в отечественном искусстве начала прошлого века (в том числе и как одной из ключевых составляющих соцреалистического канона) неоднократно рассматривались филологами и культурологами, попытка целостного анализа авиационного дискурса русской литературы и публицистики 20-30-х гг. XX века, пожалуй, предпринимается впервые. Перечень литературных источников, проанализированных автором, следует признать вполне репрезентативным.

В первой главе работы рассматривается генезис авиационного дискурса в русской литературе первой трети XX века, неомиф об авиации, парадоксальным образом совмещающий в себе дерзновенные технологические упования с архаическими мифопоэтическими моделями.

Вторая глава, посвященная образу лётчика в ранней советской литературе, является наиболее структурно сложной, но при этом содержательно насыщенной. Гипотеза диссертанта о том, что именно **образ** авиатора (как пластическая, визуальная конструкция) становится ядром авиационного дискурса эпохи довоенного СССР, ломает рамки стереотипа, приписывающего дискурсообразующую функцию языку. Такая установка представляется очень продуктивной и значимой именно для исследований литературоведческой направленности, поскольку позволяет преодолеть порог взаимонепонимания между дискурсологией, привыкшей мыслить прежде всего лингвистическими и социокультурными категориями, и классическим литературоведением с его исконно «образным» мышлением. Впрочем, отметим, что исследование ортодоксальной советской авиационной риторики и фразеологии в работе Т.А. Загидулиной также присутствует. Интересны наблюдения диссертанта о противопоставленности «земного» мира обывателей и «небесного» мира лётчиков, а также о функции лётчика как медиатора между находящейся в состоянии становления реальностью и грядущей коммунистической утопией.

В третьей главе автор показывает, как преломляется сквозь призму авиационного дискурса колониальная идея, столь актуальная для советского искусства (от скорой мировой победы коммунизма до хозяйственного освоения враждебных пространств – Арктики, космоса и т.п.).

В ходе ознакомления с авторефератом возникают следующие частные вопросы:

1. Нельзя не согласиться с диссертантом, что авиационный дискурс формируется в СССР в 20-30-е годы XX века как особая социокультурная и литературно-

художественная данность. Можно ли с такой же степенью уверенности говорить о становлении в этот период авиационного дискурса и на уровне языка?

2. Насколько необходима в автореферате пространная цитата из «Записок штурмана» (с. 17), подтверждающая мысль диссертанта о гендерном неравенстве, тем более что в остальных случаях, как того и требует жанровый канон, отсылки к тексту источников носят предельно лаконичный характер?

Впрочем, предложенные вопросы ни в коей мере не отменяют высокую оценку проделанного Т.А. Загидулиной исследования.

Работа Т.А. Загидулиной является цельным и законченным научным сочинением, решающим проблему, значимую для истории русской литературы XX века; оно обладает несомненной актуальностью и научной новизной. Ключевые положения работы отражены в тринадцати публикациях, шесть из которых представляют собой статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Выносимые на защиту положения прошли апробацию на научных конференциях всероссийского и международного уровня и получили убедительное обоснование в тексте автореферата.

Автореферат Т.А. Загидулиной позволяет сделать вывод о том, что диссертация на тему «Трансформация авиационного дискурса в литературе 20-30-х годов XX века» соответствует критериям и требованиям, установленным в п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 с изменениями постановления Правительства РФ от 21 апреля 2016 г. № 3335.

Рецензируемая работа соответствует квалификационной специальности 10.01.01 – русская литература, а её автор Загидулина Татьяна Андреевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

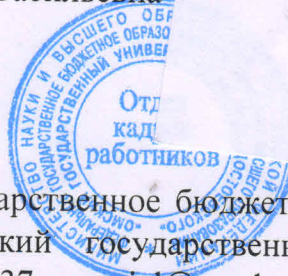
Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доцент кафедры русской
и зарубежной литературы,
кандидат филологических наук
по специальности 10.01.01 –
русская литература, доцент

Соломонова Вера Васильевна

26.02.2019

Подпись Соломонова В.В. заверяю
Специалист по КР М.М. Мусатов



Контактные данные:

644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», +7 (3812) 67-13-37, ya.rizl@yandex.ru, <http://omsu.ru>