

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анны Леонидовны Калашниковой  
«Образ души в художественном мире Ф.И. Тютчева»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Специальность 10.01.01 – русская литература

В тютчевском творчестве образ души, вне всякого сомнения, – один из наиболее продуктивных; обращение диссертанта к этой теме должно всемерно приветствоваться: открытия в области пневматологии великого русского поэта позволят глубже уяснить как специфику его натурфилософских воззрений, так и парадигмальную значимость христианских мотивов, дистанцированных в данном случае от конфессиональной эмблематики и идеологии, но понятых скорее как определяющие категории самой поэтической картины мира художника.

Анализ избранного материала ведется в русле субъектно-образных структур, что в данном случае является, пожалуй, наиболее оптимальным, если не единственно верным методологическим сценарием. Диссертант выделяет такие конструктивные модели как бытие-в-себе, бытие-в-мире, бытие-с-другим, в которых Тютчев выразил свое понимание субъектности поэта, смыслопорождающих возможностей Слова, поэтической деятельности, диалога с человеком и миром.

Наблюдения А.Л. Калашниковой во всех случаях вызывают доверие читателя ее работы: они основаны на обширном привлеченном материале, всесторонне обоснованы в методологическом отношении. Образ «душевного Элизиума» позволяет заострить теоретическую проблему душевного мира как внутреннего, некоммуницирующего слова (*Silentium!*). Не менее важны намеченные соискателем проекции тютчевской пневматологии на философский и художественный опыт немецких романтиков (идея «мировой души»). Центральный эпизод работы, что совершенно логично, учитывая специфику поэзии Тютчева, – это разговор о душе в контексте натурфилософских прозрений русского стихотворца. Образы весны, ночи, звезды, моря и др. находятся здесь в фокусе внимания литературоведа и получают всестороннее и глубокое истолкование. В заключение молодой исследователь обращается к образу души в любовной лирике Тютчева – и здесь сообщая читателю немало ценных и новых наблюдений.

В связи со всем сказанным выше, полагаю, что рецензируемая диссертация представляет собой, судя по автореферату, целостное, самостоятельное и вполне оригинальное научное исследование, автор которого, Анна Леонидовна Калашникова, достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

19 октября 2015 г.

Анисимов Кирилл Владиславович,  
доктор филологических наук, 10.01.01  
– русская литература, доцент,  
профессор кафедры русского языка,  
литературы и речевой коммуникации  
Института филологии и языковой  
коммуникации Федерального  
государственного автономного  
образовательного учреждения высшего  
профессионального образования  
«Сибирский федеральный университет»,  
660041, г. Красноярск, проспект Свободный, 79/10  
(391) 223-07-27, [kianisimov2009@yandex.ru](mailto:kianisimov2009@yandex.ru)

ФГАОУ ВПО СФУ  
Подпись Анисимов заверяю  
Начальник общего отдела  
«19» 10 20 15