

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Калашниковой Анны Леонидовны**
«Образ души в художественном мире Ф.И. Тютчева»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература
в диссертационный совет Д 212.285.15
при Уральском федеральном университете имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург, 2015 г.)

Автореферат представляет диссертацию, посвященную исследованию образа души и его эстетической репрезентации в художественном мире Ф. И. Тютчева. Актуальность и новизна обусловлены обращением диссертанта к изучению образа души в аспекте христианской аксиологии. Изучение христианских образов, мотивов и сюжетов в творчестве русских писателей вызвано возросшим в последние десятилетия интересом ученых к религиозным основам и традициям русской культуры, стремлением освободиться от доминировавшего долгие годы атеистически-гуманистического подхода к литературе. В центре внимания многих современных исследователей (М. М. Дунаева, П. Е. Бухаркина, И. А. Есаулова, А. М. Любомудрова, В. С. Непомнящего, И. А. Виноградова, В. А. Воропаева, С. А. Гончарова, В. Н. Захарова, Т. А. Кошемчука и др.) оказались проблемы соотношения церковного мировоззрения и художественного творчества, религиозного, нравственно-дидактического и эстетического начал, изучение религиозных текстов, осмысление религиозного смысла творчества писателей. В связи с этим, представленные в диссертации результаты целостного и комплексного анализа образа души, составляющего ядро поэтической системы Ф. И. Тютчева, который раскрывается в трех онтологических моделях душевного бытия (бытие-в-себе, бытие-в-мире, бытие-с-другим) и отражает ценностные отношения

между субъектом лирического высказывания и миром, представляют собой несомненный научный интерес.

Удачным для анализа образа души представляется выбор стихотворений, которые относятся к разным периодам творчества поэта и позволяют проследить динамику развития авторских представлений о душевной жизни, начиная от осмысления душевного микрокосмоса в духе натурфилософии немецких романтиков и завершая обращением в зрелом творчестве к христианской аксиологии в оценке событий внутреннего и внешнего мира.

Сильной стороной диссертации также является анализ специфики авторского освоения трех онтологических моделей душевного существования в художественном мире Ф. И. Тютчева.

К замечаниям можно отнести следующее: заявленный во Введении христианский аксиологический аспект исследования образа души в творческой системе Тютчева был бы более полно представлен, если бы автор работы включил в диссертационное сочинение рассмотрение понятия души в христианской антропологии. В работе подробно рассмотрены представления о душе в романтической натурфилософии, описанные в трактатах Ф. Шеллинга, Й. Герреса, К. Каруса, К. Фридриха, Новалиса, и повлиявшее на эстетику и поэтику Тютчева. Автор диссертационного сочинения также всесторонне анализирует мифологические источники некоторых поэтических образов (например, «душевного Элизиума»), однако христианское учение о душе никак не представлено.

В целом представляется, что работа отличается высоконаучным уровнем исполнения, обладает определенной научной новизной, актуальностью, вписана в современный теоретический контекст.

В работе достигнута поставленная цель, решены сформулированные задачи, публикации отражают основное содержание работы.

Все сказанное позволяет сделать заключение, что представленная на защиту диссертация «**Образ души в художественном мире Ф.И. Тютчева**», судя по автореферату, представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в пунктах 9-11 действующего «Положения о присуждении ученых степеней». Автор диссертации, **Калашникова Анна Леонидовна**, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

23.10.2015

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы
Томского государственного педагогического
университета

 Макаренко Евгения Константиновна

Даю согласие на обработку моих персональных данных.

Сведения о лице, представившем отзыв:

Макаренко Евгения Константиновна

кандидат филологических наук, специальность 10.01.01 – русская литература, доцент, доцент кафедры литературы историко-филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет»

Адрес: 634029 г. Томск, ул. Карла Ильмера 15/1. Томский государственный педагогический университет. Кафедра литературы, Макаренко Евгении Константиновне.

Тел.: (3832) 52-98-89; 8


Эл. почта: andre@tspu.edu.ru

Подпись удостоверяю



ДИРЕКТОР
КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

СТЕПЕНЬ НАЧАЛЬНИКА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ЦЕНТРА
КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА
ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

 М.А. ХАВСТОВА