

**Отзыв на автореферат диссертации  
Маштаковой Любови Владиславовны  
«Художественное единство поэтических и  
философско-критических книг Вяч. Иванова 1900–1917 гг.»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 «Русская литература»**

Исследование, выполненное Л.В. Маштаковой, посвящено анализу поэтических и философско-критических книг Вяч. Иванова 1900–1910-х гг. Автор работы называет их «целыми и целостными сверхжанровыми образованиями» (с. 3). Тема, выбранная автором работы, интересна и **актуальна**: лирика и философская проза Вяч. Иванова дореволюционных лет рассматриваются системно, более того, Л.В. Маштакова подчеркивает, что они образуют «сверхтекстовое художественное единство» (с. 3). Собственно, с этих позиций и рассматривается материал, положенный в основу диссертационного сочинения. **Научная новизна** работы состоит в изучении символично-мифологических, мотивных, архитектурных уровней, объединяющих и пронизывающих насквозь лирические стихотворения и философские эссе Иванова.

Концепция художественной целостности становится одним из базовых аспектов при анализе корпуса стихотворных и прозаических произведений писателя, при этом акцент сделан на свойствах эпохи: Серебряный век, а в особенности символизм, тяготел к синтезу жанров и культур, не только к слиянию прозы и поэзии, но музыки, живописи и литературы. Автор работы пишет о «едином мирозерцании», которое «созидает *художественное единство* трех книг (философско-критических – Е.К.) Иванова. В содержательном плане оно реализуется в единстве идейном и тематическом, будь то сфера литературы, истории, эстетики, философии, религии, психологии или политики» (с. 19). Так Л.В. Маштакова выходит к проблемам поэтической онтологии Иванова. Взгляд на поэзию и философскую эссеистику Вяч. Иванова как целостность и анализ художественного единства творчества писателя 1900–1910-х гг. определяет **теоретическую значимость** проделанной работы.

**Практическая значимость** диссертационного исследования состоит в возможности его использования при подготовке лекций, спецкурсов и семинаров по истории русской литературы XX века, а также при написании учебников и учебно-методических комплексов.

Продуманы и ясно сформулированы положения, выносимые на защиту, работа четко структурирована. Диссертационное исследование состоит из введения, заключения и трех глав, разделенных на параграфы, списка литературы.

В первой главе «Целостность книг лирики “Кормчие звезды” (1903) и “Прозрачность” (1904)» речь идет об особенностях символизма Иванова, его

поэтических стратегиях, рассматриваются сверхсюжеты микроциклов, образующих книги “Кормчие звезды” и “Прозрачность”. В центре второй главы оказывается книга стихов «Cor Ardens»: выделяются мотивы пути и познания, отмечается, что «единый метасюжет протянут от заглавного символа горящего Сердца-Солнца к символу Розы» (с. 17), анализируется символика земли и числа. «Символическое гнездо» земли, поля и семени выводит диссертантку к философско-критической прозе Иванова – к книге «Борозды и межи», которая вместе с «По звездам» и «Родным и вселенским» исследуется в третьей главе работы.

В целом можно сказать, что исследование является глубоким и новаторским. Сделанные в нем выводы научно обоснованы, представляют несомненную ценность для литературоведения. Работа Л.В. Маштаковой является научно-квалификационной работой, в которой разработаны важные для изучения русской литературы Серебряного века теоретические положения. Совокупность этих теоретических положений можно квалифицировать как научное достижение.

Диссертация написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения. Результаты работы свидетельствуют о личном вкладе Л.В. Маштаковой в литературоведение. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Исследование Л.В. Маштаковой является глубоким и научно ценным. Диссертация на тему «Художественное единство поэтических и философско-критических книг Вяч. Иванова 1900–1917 гг.» отвечает критериям пп. 9-11 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Любовь Владиславовна Маштакова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник  
сектора литературоведения  
Федерального государственного бюджетного  
учреждения науки «Институт филологии  
Сибирского отделения РАН» (ИФЛ СО РАН),  
630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8,  
тел./факс: (383) 330-15-18,  
e-mail: [kulis@mail.ru](mailto:kulis@mail.ru)

Елена Юрьевна Куликова

30 октября 2017 г.

