



**Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской академии наук**

Россия 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4,
т. (812) 328-19-01, факс (812) 328-11-40,
e-mail: irliran@pushdom.ru
<http://www.pushkinskiydom.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации Михайловой Марии Андреевны «Мемуарная проза писателей в журнале “Новый мир” 1958–1970 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература

Актуальность исследования М. А. Михайловой несомненна, поскольку оно предлагает современное научное прочтение полных вариантов мемуаров, опубликованных в журнале «Новый мир» в 1960-е гг. и определяет их место литературном процессе XX в.. Избран продуктивный комплексный метод исследования, затрагивающий тематику, поэтику «промежуточного жанра» и проблемы научной биографии (связанные с расширением знаний об А. Т. Твардовском). Новизну работы определяет как сам материал – мемуарная проза «Нового мира» 1958–1970 г в полном объеме, так и теоретическое осмысление феномена литературно-художественного «толстого журнала».

Комплексность работы придает ей междисциплинарную ценность и практическую значимость не только для истории русской литературы XX в., но и курсов по таким дисциплинам, как «История журналистики XX в.», «Стилистика и литературное редактирование» и «Литературная критика».

Материал исследования и избранный автором методологический подход позволили диссертантке создать логически цельный и последовательный исследовательский текст, состоящий из трех глав.

Доказательно оперируя современным понятийно-терминологическим аппаратом, в первой главе «Мемуарная литература в “Новом мире” (1958– 1970 гг.)» М. А. Михайлова кратко реферировать актуальную для избранного ракурса исследования научную литературу.

Во второй главе «Мемуарная проза в “Новом мире”: авторская личность – время – герои» представлена жанровая палитра мемуарной прозы на примере произведений трех авторов: И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь», Б. Пастернака «Люди и положения», Валентина Катаева «Трава забвенья».

В третьей главе «Мемуары писателей: рукопись – журнал – книга» дан анализ

правки мемуарных текстов в разных типах изданий и в разное время. Безусловным достоинством работы является введение в научный оборот архивных документов, что придает исследованию особый уровень, поскольку текстология позволяет ученому проникнуть в творческую лабораторию авторов, увидеть векторы правки и строить научную аргументацию на бесспорно достоверном материале.

Ясность изложения, корректность в обращении с реферируемыми источниками – все это свидетельствует о научной компетентности диссертанта. Содержание реферата говорит о том, что диссертация представляет собой самостоятельный научный труд, в котором содержится решение важной научной задачи.

Основные результаты работы опубликованы в открытой печати в ведущих научных изданиях и отражают основные положения диссертации. Работа удовлетворяет требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв на автореферат составлен доктором филологических наук, старшим научным сотрудником Отдела новейшей литературы Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института русской литературы (Пушкинский Дом)

199034, Санкт-Петербург,
Наб. Адмирала Макарова, д. 4

5 сентября 2016 г.

Е.И.
Е.И. Колесниковой

Елена Ивановна Колесникова

