

Отзыв
на автореферат диссертации Михайловой Марии Андреевны
«Мемуарная проза писателей в журнале “Новый мир” 1958–1970 гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — русская литература

Актуальность исследования М.А. Михайловой безусловна. Мемуаристика XX века остается интереснейшим материалом в современном отечественном литературоведении. Творчество писателей-мемуаристов в оттепельную эпоху и литературная политика журнала «Новый мир» 60-х гг. в этом отношении требует прояснения ряда вопросов и новых решений.

Автору исследования, М.А. Михайловой, удается найти свой материал, обращаясь к мемуаристике 60-х как к недостаточно изученному вопросу о литературном движении времени.

Научная новизна диссертации заключается в систематизации мемуаристики и в выявлении и анализе мемуаров в новомирских публикациях 60-х гг.

Диссертационное исследование М.А. Михайловой выверено и логично, его структура соответствует поставленным цели и задачам.

В первой главе «Мемуарная литература в “Новом мире” 1958–1970 гг.» теоретический материал доказательно и убедительно соотносится с ролью мемуаров в журнале, убедительно исследуется жанровый диапазон писательской мемуаристики 60-х.

Представляется крайне существенной вторая глава диссертации «Мемуарная проза в “Новом мире”»: авторская личность — время — герои». М.А. Михайлова подробно и точно анализирует жанровое многообразие этой прозы на примере произведений совершенно разных новомирских авторов — «Люди, годы, жизнь» Ильи Эренбурга, «Люди и положения» Бориса Пастернака и «Трава забвенья» Валентина Катаева. Важную роль в исследовании играет предпринятое М.А. Михайловой сопоставление «портретов» работы И. Эренбурга с оставшимися в тени, запретными.

Выполнен М.А. Михайловой и анализ автобиографического очерка Пастернака «Люди и положения» на фоне его же «Охранной грамоты». В посвященном «Траве забвенья» параграфе подробно исследовано соотношение художественного и документального внутри одного произведения.

В третьей главе: «Мемуары писателей: рукопись — журнал — книга» убедительно выявлены формы работы журнала с цензурой. Безусловным достоинством работы является то, что анализ этих отношений основан на архивных материалах, которые М.А. Михайлов впервые открывает в своей диссертации.

В «Заключении» четко подведены итоги проделанной работы.

Автореферат диссертации М.А. Михайловой свидетельствует, что ее кандидатская диссертация является абсолютно самостоятельным, концептуальным научным исследованием и соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Ее автор, М.А. Михайлова, заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

Отзыв на автореферат составлен доктором филологических наук, 1-й зам. главного редактора журнала «Знамя», профессором кафедры теории литературы филологического факультета МГУ им. Ломоносова



Н.Б. Ивановой
Наталья Борисовна Иванова

Подпись руки Н.Б. Ивановой
заверяю:

Действующий секретарь
журнала «Знамя»

Е.С. Дамаскина
07.09.2016

603001, Москва, ул. Б. Садовая, дом 2/46