

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Валовой Ольги Михайловны

«Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда»

на соискание ученой степени доктора филологических наук

по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

(английская литература)

Автореферат Ольги Михайловны Валовой дает представление об **актуальной** проблеме изучения эстетико-философской проблематики трагедий и комедий О. Уайльда. В отечественном литературоведении как философские тексты традиционно прочитываются сказки Уайльда и роман «Портрет Дориана Грея». О.М. Валова убедительно доказывает, что комедии Уайльда являются гораздо более сложным и тонко организованным феноменом и представляют собой нечто большее, чем просто остроумный срез викторианского общества и средство социально ориентированной критики, а трагедии, написанные в конце XIX века, могут служить универсальным философским объяснением кризисных ситуаций современности.

Диссертант выявляет в философских взглядах писателя определенную систему («философия нереального»), доказывает ее существование и значимость, показывает способы ее реализации и художественного воплощения в произведениях, написанных для сцены. О.М. Валова анализирует, из каких учений и идей выкристаллизовывалась уайльдовская философия нереального и ее основные категории, ставшая, в свою очередь, теоретическим обоснованием механизмов формирования концепции человека в драматургии О. Уайльда.

Диссертация О.М. Валовой представляет собой **новый** этап в изучении творчества Уайльда и предлагает **новые** методологические подходы,

раздвигая рамки исследований викторианской литературы и «новой драмы». **Новизну и теоретическую значимость** данной работы определяют избранные О.М. Валовой актуальные научные подходы. **Теоретическая значимость** работы, исходя из текста автореферата, заключается во введении в литературоведческий научный оборот, разработке и обосновании концептуального понятия «философия нереального», используемого для характеристики и обозначения системы взглядов писателя на мироустройство. Уайльдовская философия нереального имеет свою предысторию и воплощается в художественном творчестве Уайльда, что подтверждается всем ходом исследования.

Несомненна и **практическая ценность** проведенного исследования, результаты которого могут и должны быть использованы в преподавании и дальнейших исследованиях по английской литературе и культуре. Основные положения данной работы могут быть плодотворно развиты в вузовском образовательном процессе при чтении лекционных курсов по истории английской культуры и литературы, спецкурсов по истории театра и истории идей.

В автореферате представлена разветвленная структура диссертационного исследования, отражающая многоаспектность заявленной научной проблемы в тех пределах, которые были намечены и обозначены во Введении. Решение задач диссертации разворачивается в четырех главах, которые последовательно и исчерпывающе раскрывают эстетико-философскую проблематику драматургии Уайльда.

Первая глава «Уайльдовская философия нереального и ее мировоззренческие основания» представляет Уайльда как мыслителя, который в своих произведениях противопоставляет художественное воображение и реальность и утверждает великую силу иррационального в человеческом бытии. О.М. Валова помещает уайльдовскую философию нереального в контексте традиции европейского философского идеализма.

Во второй главе «Философское осмысление актуальных проблем конца XIX века в драматургии О. Уайльда» рассмотрены аспекты динамики нигилизма как философии, практики и литературной темы. Автор работы обращается к изучению проблем морали викторианского общества и вопросу о пагубности рассудочных решений для становления личности и общества.

Диссертант утверждает, что, в процессе формирования своих представлений о трансцендентном и мистическом Уайльд создал многослойные произведения, в которых его философия нереального эксплицируется и воплощается на идеологическом, тематическом и структурном уровнях. Категории, через которые актуализируется уайльдовская философия нереального на разных уровнях его пьес, становятся главной темой анализа в третьей главе («Проблематика драматургии О. Уайльда в свете реализации категорий философии нереального»).

Четвертая глава «Функции жанров трагедии и комедии в воплощении О. Уайльдом эстетико-философской проблематики» раскрывает назначение и сущность трагедии и комедии в представлениях Уайльда. О. М. Валова подробно и последовательно рассматривает художественные элементы драматических текстов, раскрывающие авторские представления о закономерностях бытия. Содержание главы посвящено анализу путей реализации уайльдовской философии нереального во внутреннем действии его пьес.

О.М. Валова доказывает, что общественные и политические проблемы (терроризм, политическая коррупция, шантаж, супружеские и семейные проблемы и т.п.), представленные во внешнем действии, являются, по убеждению писателя, следствием тотальной ориентации человека и общества на рассудочные, логические решения; именно эта коллизия составляет основное содержание внутреннего действия пьес О. Уайльда.

Цели и задачи диссертации внятно сформулированы, структура работы соответствует исследовательской логике. Главы диссертации объединены

общей концептуальной основой, проявляющей себя на всех этапах разработки заявленной темы. Тема диссертационного исследования раскрыта, выводы, представленные в заключении, обоснованы, они являются подтверждением того, что поставленные задачи выполнены. Научная литература по выбранной теме изучена и проанализирована максимально полно, масштабно и глубоко.

В целом, текст автореферата демонстрирует, что О.М. Валовой предложена и всесторонне разработана своеобразная философская концепция творчества О. Уайльда. Философская проблематика выявляется в процессе анализа творчества писателя. В диссертации рассмотрены проблемно-тематические, мотивные, категориальные, композиционно-стилевые способы ее реализации в драматургических текстах писателя. В числе несомненных достоинств работы следует также отметить обращение к широкому культурно-историческому, литературному, философскому контексту.

Основное содержание диссертации отражено в автореферате и опубликованных работах (в том числе, монографиях, статьях в журналах из списка ВАК). Имеющиеся многочисленные серьезные публикации свидетельствуют о высоком академическом уровне и научной активности диссертанта, оригинальности и самостоятельности проведенного исследования, серьезном и систематичном освоении материала. Материалы диссертации получили апробацию на различных научных конференциях. Автореферат диссертации О.М. Валовой дает достаточно полное представление о проведенном исследовании в целом и позволяет высоко оценить научные и содержательные достоинства диссертации.

Представленный автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Валовой Ольги Михайловны на тему «Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда» может быть рекомендовано к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран

зарубежья (английская литература), оно соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9,10,11; 13,14), автор диссертационного исследования, Валова Ольга Михайловна, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук.

Ушакова Ольга Михайловна,  
доктор филологических наук (специальность 10.01.03), доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, 625003, ул., Володарского 6, тел.: 8 (3452) 597439, olmiva@yandex.ru

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

7 сентября 2018 г.

