

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Валовой Ольги Михайловны

«Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда»

на соискание ученой степени доктора филологических наук

по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература)

доктора филологических наук, профессора

Кожевникова Михаила Васильевича

О.М. Валова на протяжении многих лет занимается изучением творчества Оскара Уайльда, ее работы прошли апробацию на конференциях всероссийского и международного уровня. Представленная диссертация – закономерный результат планомерного исследовательского труда.

Как можно судить по автореферату, во введении обосновывается концепция, раскрывающая тему диссертационной работы, впервые в литературоведении поднимается вопрос об изучении «философии нереального» как комплекса представлений Оскара Уайльда о мироустройстве, о поиске идеала и его реализации в творчестве. **Новизна** обусловлена тем, что при богатстве и разнообразии исследований, посвященных эстетическим взглядам Уайльда, его творчество не изучалось с точки зрения воплощения авторской философии ни у нас, ни на западе.

В настоящее время в России драматургическому мастерству Уайльда полностью посвящена лишь одна работа, это книга А.Г. Образцовой (Образцова А.Г. Волшебник или шут? (Театр Оскара Уайльда). СПб., 2001. 358 с.). Здесь подробно изучаются истоки и традиции уайльдовских пьес, но трагедии и комедии рассматриваются прежде всего как выдающиеся творения театрального искусства.

Иные монографии лишь частично посвящены драматургии Уайльда, либо вовсе не имеют к ней отношения, что видно уже по заглавиям (Акимова О.В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. СПб., 2008. 192 с.; Галузина М. А. Язычество и христианство в творчестве Оскара Уайльда. Самара, 2011. 212 с.; Ковалева О.В. Оскар Уайльд и стиль модерн. М., 2002.; Куприянова Е.С. Литературные сказки Оскара Уайльда и сказочно-мифологическая поэтика романа «Портрет Дориана Грея» Великий Новгород, 2007. 300 с.; Луков Вл.А., Соломатина Н.В. Феномен Уайльда. М., 2005. 216 с.; Михальская Н.П. Образ России в английской художественной литературе IX – XIX веков. М. 1995. 152 с.; Савельев К.Н. Литература английского декаданса: истоки, генезис, становление: монография. Магнитогорск, 2007. 344 с.; Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев; Одесса, 1990. 200 с.). То есть, **актуальность** и новизна диссертации О.М. Валовой не вызывает сомнений, сама же работа восполняет существенные пробелы в нашем научном представлении о глубине и содержательности сценически неуспешных ранних трагедий, великолепных остроумных комедий, а также дает новый материал для изучения английской литературы рубежа XIX-XX столетий.

Положения, вынесенные на защиту, не могут вызывать возражений, так как каждое из них и все они в целом доказываются последовательно и

целеустремленно. Именно целеустремленность, желание достичь поставленной цели является одной из сильных сторон автора данной работы. Еще одним достоинством является внимательное отношение к предшествующим исследованиям так или иначе находящимся в русле избранной темы.

Композиция диссертации, как видно из автореферата, вполне логична и продумана. Первая глава «Уайльдовская философия нереального и её мировоззренческие основания», где внимание сосредоточено на обосновании «философии нереального», действительно может рассматриваться как своеобразное введение в систему идей Уайльда. О.М. Валова находит неординарный подход к анализу произведений известного писателя, открывая новую страницу в изучении его творчества.

Научно обоснованным является также изучение драматургического наследия Уайльда. Нельзя сказать, что анализ его пьес российским литературоведением полон, поскольку изучался, в основном, социальный аспект. В своем исследовании (Глава II. «Философское осмысление актуальных проблем конца XIX века в драматургии О. Уайльда») О.М. Валова представляет философское осмысление автором актуальных проблем современного общества. Здесь же выявляется уайльдовское видение путей выхода из кризиса.

Представляет научную ценность исследование первого драматургического опыта – пьесы «Вера, или Нигилисты». Диссертантка убедительно доказывает, что в «Вере» драматург отразил общеевропейские тенденции социально политического развития, а название пьесы «Vera, or the Nihilists» выявляет глубинные смыслы текста: «Вера – “истина” – противопоставляется нигилизму – “безверию”. И данный уровень произведения носит характер философского размышления о закономерностях и перспективах современной цивилизации» (С. 37). В таком ключе произведение не рассматривалось ни отечественными, ни зарубежными учеными.

Выводимые диссертанткой категории «философии нереального» *душа, влияние, голос* (Глава III. «Проблематика драматургии Уайльда в свете реализации категорий философии нереального») позволяют раскрыть очень тонкие аспекты пьес. Произведения рассматриваются с такой основательностью, которая делает честь автору, свидетельствуя не только о научной добросовестности, но и об исключительной наблюдательности. Автореферат показывает, что диссертацию О.М. Валовой ни в коей мере нельзя причислить к работам, лишь фиксирующим те или иные факты. Автор исследования стремится к объяснению обнаруженных важных деталей текста.

Выявление специфики «философии нереального» позволяет диссертантке сделать выводы об индивидуально-авторских особенностях жанра трагедии и комедии (Глава IV. «Функции жанров трагедии и комедии в воплощении О. Уайльдом эстетико-философской проблематики»). Новым и убедительным является заключение о философской насыщенности комедий. О.М. Валова выявила закономерности в использовании драматургом случайностей, проанализировала внешние и внутренние конфликты и представила авторскую философию. Также диссертантка доказала присутствие литературно-критической традиции в уайльдовских произведениях, сделала вывод о том, что

«тематика, конфликты, герои, приёмы призваны были показать его [драматурга] философско-эстетические взгляды, а это заметно возвышало Уайльда над многими собратьями по перу» (С. 38).

Непривычным выглядит категориальный аппарат «философии нереального», предлагаемый О.М. Валовой, но в контексте индивидуально-авторской системы взглядов он может быть допустим. Также, на мой взгляд, было бы логично разделение четвертой главы на две, соответственно, одну посвятив трагедиям Уайльда, другую – комедиям, тем более что материалы диссертации позволяют это сделать. В целом же вышесказанное не умаляет высокой оценки данного диссертационного исследования, выводы в котором верны, а доказательства убедительны.

Материалы автореферата дают основание утверждать, что диссертационное исследование Валовой Ольги Михайловны на тему «Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда» может быть рекомендовано к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (английская литература), оно соответствует требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-11; 13-14), и автор диссертационного исследования заслуживает присуждения степени доктора филологических наук.

Кожевников Михаил Васильевич,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры социально-педагогического
образования ФГБОУ ВО «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический университет»
454080 Российская Федерация, г. Челябинск
пр. Ленина, д. 69

30 августа 2018 г.

Кожевников М.В.

