

Department of
English

268 Smith Hall
Troy, Alabama
36082

334-670-3286
334-670-3519 FAX

website:
[http://www.troy.edu/
communicationand
finearts/english.html](http://www.troy.edu/communicationandfinearts/english.html)

TROY
UNIVERSITY

Отзыв

об автореферате диссертации О.М. Валовой

«Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара
Уайльда»

на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности

10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская
литература)

Диссертация Ольги Михайловны Валовой посвящена актуальному вопросу изучения философской проблематики в драматургии Оскара Уайльда. До настоящего времени ранние трагедии и комедии, являясь неотъемлемой частью творческого наследия писателя, не рассматривались как тексты, имеющие философские смыслы.

Новизна работы прежде всего в выявлении онтологических проблем в драматургии Уайльда, в характеристике авторской философии нереального, в том, что трагедии и комедии изучаются в контексте европейской новой драмы.

Совершенно справедливо начать рассмотрение философии нереального с истоков; этому посвящена Глава I. «Уайльдовская философия нереального и её мировоззренческие основания». Ольга Михайловна ведет речь о становлении представлений писателя о бытии, о философских течениях и направлениях, об отдельных индивидуумах, повлиявших на формирование его взглядов. Идея синтеза искусств, популяризовавшаяся в конце XIX столетия, была переосмыслена Уайльдом и приобрела еще



Department of
English

268 Smith Hall
Troy, Alabama
36082

334-670-3286
334-670-3519 FAX

website:
[http://www.troy.edu/
communicationand
finearts/english.html](http://www.troy.edu/communicationandfinearts/english.html)

TROY
UNIVERSITY

один компонент, философский. Как справедливо заявляет автор исследования, в зарубежном и отечественном литературоведении хорошо изучена проблема влияния античной философии и античного искусства на становление мировоззрения писателя, часто рассматривается вопрос о связи идей Уайльда и Ницше. Вместе с тем Уайльд интересен и как создатель собственной философской системы, довольно эклектичной, основанной на идеалистических учениях разных эпох. О.М. Валова критически подходит к устоявшемуся мнению литературоведов о первостепенном влиянии идей Платона, она делает обоснованный вывод, что Уайльд опирался на комплекс идеалистических, в основном, представлений о мироустройстве. Интересны и новы ее выводы о влиянии философии стоиков; это подтверждается в последующем детальном текстуальном анализе пьес.

В Главе II «Философское осмысление актуальных проблем конца XIX века в драматургии О. Уайльда» одно из главных мест по праву отводится анализу наименее изученной пьесы «Вера, или нигилисты». Перед нами новое прочтение произведения, основанное на анализе биографических данных драматурга, исторических фактов, структуры, системы образов пьесы. Значительное место Ольга Михайловна уделяет анализу уайльдовского видения нигилизма, причинам негативного отношения драматурга к данному явлению, связывая концепцию О. Уайльда со взглядами его современников. Исследователь представляет первые пробы пера Уайльда-философа, что выявляет новизну ее подхода; в таком аспекте драма Уайльда российским литературоведением не рассматривалась. В «Вере» выделяются тенденции,



Department of
English

268 Smith Hall
Troy, Alabama
36082

334-670-3286
334-670-3519 FAX

website:
[http://www.troy.edu/
communicationand
finearts/english.html](http://www.troy.edu/communicationandfinearts/english.html)

TROY
UNIVERSITY

свойственные более поздней драматургии писателя, определяется круг тем и проблем, которые будут развиты в последующем творчестве. Обоснованно в этом плане изучение малоизвестной трагедии «Герцогиня Падуанская» и произведений, дошедших лишь в отрывках, – «Святой блудницы» и «Флорентинской трагедии». Помимо нигилизма, во второй главе проанализированы и иные проблемы, которые Уайльд относит к числу наиболее актуальных, это проблемы оскудения веры, нравственной фальши современного писателю общества. Ольга Михайловна справедливо отмечает, что названные кризисные явления, по мнению Уайльда, обусловлены рационализацией мышления. Материалы главы аргументируют положение диссертанта о *рассудочности* как одной из центральных категорий уайльдовской философии нереального.

Одной из центральных категорий названы также категории *души, влияния*; их обоснованию, в основном, посвящена Глава III «Проблематика драматургии Уайльда в свете реализации категорий философии нереального». В автореферате показано, что в произведениях Уайльда влияние, как правило, разрушительное для личности воздействие, которое приводит героев к конфликту с собой и обществом, влечет за собой преступление, что убедительно представлено и комедиями, и трагедиями. Английский драматург ратует за духовный и интеллектуальный рост человека, его внутреннюю независимость, развитие индивидуализма, что сближает его взгляды с воззрениями Ф. Ницше. Свой идеал Уайльд воплощает в образе героя-денди, философа, представляющего интуитивный тип познавательной деятельности.



Department of
English

268 Smith Hall
Troy, Alabama
36082

334-670-3286
334-670-3519 FAX

website:
[http://www.troy.edu/
communicationand
finearts/english.html](http://www.troy.edu/communicationandfinearts/english.html)

TROY
UNIVERSITY

Глава IV «Функции жанров трагедии и комедии в воплощении О. Уайльдом эстетико-философской проблематики» посвящена проблеме отражения философии нереального в конфликте трагедий и комедий. Анализ внешнего и внутреннего действия убеждает в том, что пьесы Уайльда следует рассматривать в контексте «новой драмы»; диссертант опровергает мнение исследователей, которые склонны говорить об исключительно развлекательной направленности драматических произведений. Большое внимание О.М. Валова уделяет анализу и характеристике самой сложной трагедии Уайльда «Саломея». Несмотря на достаточно полное изучение трагедии зарубежными и отечественными исследователями, Ольга Михайловна находит новые стороны, казалось бы, известного произведения. Автореферат также представляет новый взгляд на комедийное творчество Уайльда; в четвертой главе доказывается, что одна из главных функций комедии Уайльда – представлять собой образец литературно-критического произведения, отражающего эстетические и философские взгляды драматурга.

Автореферат О.М. Валовой свидетельствует о четкой постановке исследовательской задачи, и ее достижении. Выводы, представленные в работе, новы и перспективны для современного литературоведения. Список публикаций автора и его участие в научных конференциях убеждают, что диссертационное исследование прошло достойную апробацию.

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертационная работа «Эстетико-философская



Department of
English

268 Smith Hall
Troy, Alabama
36082

334-670-3286
334-670-3519 FAX

website:
[http://www.troy.edu/
communicationand
inearts/english.html](http://www.troy.edu/communicationandinearts/english.html)

TROY
UNIVERSITY

проблематика драматургии Оскара Уайльда» выполнена и оформлена в соответствии с требованиями п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, а соискатель Валова Ольга Михайловна заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Ekaterina Kobeleva, Ph.D., Lecturer of English

Department of English

Troy University

501 University Avenue

Troy, AL 36082, USA; Office: Smith Hall, Room 253

Tel. +1-334-670-3311; ekobeleva@troy.edu

05.09.2018

