

Отзыв

об автореферате диссертации

С.В. Галян «Державинская традиция в лирике Ф.И. Тютчева»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Специальность 10.01.01 - русская литература

Автореферат кандидатской диссертации Софьи Витальевны Гальян дает ясное и цельное представление о задачах, методологических установках, содержании и новизне выносимой на защиту работы «Державинская традиция в лирике Ф.И. Тютчева».

Это в известном смысле долгожданное исследование рассматривает одну из самых насущных и интересных проблем в истории русской словесности – преемственность (устойчивость и изменчивость) литературной традиции – на репрезентативном материале творческого восприятия Тютчевым-лириком державинской поэзии. Исходная позиция диссертантки, констатирующей правомерность и потенциальную продуктивность этого генетического и типологического сближения, не вызывает никаких сомнений, поскольку опирается на признанные труды авторитетных ученых (Ю.Н. Тынянова, Л.В. Пумпянского, М.Н. Дарвина и др.). С.В. Галян удалось внятно систематизировать немалочисленные наблюдения предшественников и своим исследованием поставить ответ на вопрос о характере и принципах державинско-тютчевских схождений на твердую литературоведческую почву. Доказательное основание этому составили три магистральные направления для сравнительного сопоставления, выбранные в диссертации, и образующие своеобразие любого поэта, а именно: автор, жанр и стиль.

В соответствии с данной логикой уже в первой главе установлена такая важнейшая черта, свойственная художественному мышлению Державина и преломившаяся в стихотворном мире Тютчева, как интенция к экфрасису, или экфрастичность. При этом С.В. Галян справедливо утверждает превалирование визуального, оптического кода. Эта линия проходит через все три главы диссертационного исследования и реализуется в выявлении таких характеристик державинской традиции, воспринятой Тютчевым-стихотворцем, как живописная театральность, «зрелищность», мотивы зеркала и отражения, развитая колористика и др.

В связи с этим у рецензента возникает вопрос, который, кажется, не нашел специального освещения в диссертации, так как не связан напрямую с заявленными выводами, и касается он *аудиального кода* тютчевской и державинской изобразительной поэтики, то есть звуковых мотивов, от минус-приема (тишины) до музыкальных событий. Можно ли говорить о релевантности аудиальных мотивов в «державинской традиции» и их сколько-нибудь деятельной рецепции Тютчевым-лириком, активно размышлявшем о звуке, звучании и его восприятии? Или воспринимаемое на слух выступает как неотделимая часть «зрелища»? Ср., например, в

сопоставляемых сценах: «Идут в молчании глубоко, // Во мрачной, страшной тишине» («На взятие Измаила»), «барабаны заливались» («Неман»).

Бесспорно то, что предпринятое исследование имеет немаловажное теоретическое и практическое значение. Изучение державинской традиции в жанровом воплощении позволяет С.В. Галян обнаружить важнейшие тенденции в исторической поэтике русской литературы, выявить риторическое строение державинской и тютчевской оды, устойчивое сохранение назидательной модальности как жанровой основы.

Наконец, тонкий литературоведческий анализ, произведенный на профессиональном уровне, представил автору диссертации возможность убедительно говорить о ряде актуальных проблем филологии, в частности, о факторах и принципах циклизации, генетическом средстве идиостилей авторов. Специально необходимо отметить высокую культуру оформления работы: точность научного языка, ровный стиль, безупречное оформление диссертации и автореферата.

Публикации С.В. Галян достаточно адекватно отражают содержание работы, автореферат и диссертационное исследование соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

13.05.2014 г.

Доктор филологических наук,
доцент каф. романо-германской филологии
филологического факультета, ведущий научный сотрудник
Национального исследовательского
Томского государственного университета

 Н.Е. Никонова

Почтовый адрес: 634050 г. Томск, пр-кт Ленина, 36

Электронный адрес: nikonat2002@yandex.ru

Контактный телефон: +7 952 893 14 76.

