

Отзыв

на автореферат диссертации Журавель Ольги Дмитриевны
«Литературная культура старообрядцев XVIII-XX вв.»
на соискание ученой степени доктора филологических наук
(специальность 10.01.01 – «Русская литература»)

Диссертация О. Д. Журавель представляет собой фундаментальное исследование старообрядческой письменности трех веков (XVIII-XX вв.), выполненное на обширном рукописном материале. Автором изучено более 100 рукописных сборников из хранилищ Москвы, С.-Петербурга и Новосибирска, в научный оборот введены и тщательно изучены неизвестные ранее старообрядческие сочинения. В качестве основной категории исследования избрано понятие «литературная культура», позволяющее рассматривать литературные явления в широких контекстах с учетом дискурсивных практик, изучать типологию литературного творчества, эстетические принципы и установки, связь литературы с внелитературной реальностью. Одна из важнейших задач исследования – изучение старообрядческой письменности этого большого периода в ее эволюции, которая представляется автору как путь от «ученой» риторической литературы Выговского поморского общежития (XVIII в.) к некоторому упрощению литературных форм, фольклоризации, отражению народно-мифологических представлений, воспроизводству традиционных древнерусских жанровых образцов в позднейший период.

Пожалуй, автору диссертации следовало бы оговорить то обстоятельство, что в работе рассматривается преимущественно «литературная культура» старообрядцев-беспоповцев (причем лишь отдельных согласий). Обращение к творчеству писателей-старообрядцев, приемлющих иерархию, позволило бы, по-видимому, существенно скорректировать выводы о литературных моделях и практиках, жанровых доминантах и т.д. (см., например, сочинения А. В. Швецова, И. Г. Кабанова и др. с их богословской основательностью, особенно в полемических сочинениях).

Основное внимание в диссертации уделяется творчеству писателей Выговского общежития (преимущественно риторикам и проповедям Андрея Денисова), Урало-Сибирскому патерику и другим поздним сочинениям (Запьянцев, Мурачев и др.), утопическим текстам, книжным плачам и т.д.

Диссертация О. Д. Журавель изобилует интересными источниковедческими находками, содержит ряд оригинальных и весьма перспективных интерпретаций отдельных сочинений, литературных стратегий и эстетических принципов писателей-старообрядцев. К числу наиболее значимых можно отнести следующие:

На основе тщательного анализа выговских риторик и проповедей О. Д. Журавель описала смену типов творчества, которая происходила на рубеже XVII-XVIII вв.: средневековый принцип *imitatio* сменился установкой на создание текстов по моделям, диктуемым риториками. Выговские проповеди исследуются автором как явления барочной культуры, в сочинениях выявляются важнейшие принципы барочной философии и эстетики (представление о быстротечности жизни, о мимолетности красоты, тема суеты сует, категория остроумия и т.д.). Большое внимание уделено влиянию на выговское барокко творчества Яна Белобоцкого.

Интересен вывод об антропологической проблематике выговских сочинений: человек интерпретируется выговцами как микрокосм. Формирование такой концепции происходило у выговцев, как показала О. Д. Журавель, под влиянием христианских апологетов (Григория Богослова и др.) и европейских гуманистов. Следует заметить, что такая «оптимистическая» антропология была характерна уже для протопопа Аввакума (ср. видение о распространении тела, вмещающего мироздание).

Совершенно оригинальным представляется раздел о «выговской утопии», которая сформировалась на основе эсхатологического учения выговцев и выражалась в отождествлении Выга с раем, Святой землей, Небесным Иерусалимом. О. Д. Журавель исследует, как для конструирования этих образов писатели-выговцы интерпретировали тексты Священного Писания, как проявляется в этом утопическом идеале древняя мифопоэтическая основа («материнский аспект» народной религиозности, блестяще описанный Г. П. Федотовым).

Перечень оригинальных, глубоких, имеющих большое значение в дальнейшем исследовании старообрядческой словесности, наблюдений диссертанта можно было бы продолжить. Но и сказанного достаточно для того, чтобы оценить диссертацию О. Д. Журавель как крупный вклад в источниковедческое, историко-литературное и историко-культурное изучение старообрядческой литературной культуры XVIII-XX вв.

Основное содержание диссертации представлено в многочисленных публикациях О. Д. Журавель: статьях, монографиях и монографических изданиях источников (список включает 57 названий). Автореферат дает ясное представление об исследовании.

Содержание диссертации соответствует специальности 10.01.01 – «Русская литература» в части п. 1, 4, 9, 17 Паспорта специальностей ВАК Минобрнауки РФ (филологические науки).

Диссертация удовлетворяет требованиям раздела II Положения о порядке присуждения ученых степеней Министерства образования и науки (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор

- Журавель Ольга Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Пигин Александр Валерьевич
доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы и журналистики
ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет»
185031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 22, кв. 74
av-pigin@yandex.ru
р.т. 8(8142)71-10-54
10.06.2014

А. Пигин

Подпись *Пигин* ЗАВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ *Иванов*
11.06.2014
Отдел кадров

