

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Журавель Ольги Дмитриевны**  
**«Литературная культура старообрядцев XVIII-XX вв.»**  
**на соискание ученой степени доктора филологических наук**  
**(специальность 10.01.01 – «Русская литература»)**

Диссертация О.Д. Журавель посвящена исследованию литературной культуры старообрядчества XVIII-XX веков, которая рассмотрена как сложное динамическое единство, объединенное общностью идеологической почвы, традиционных жанровых форм, опорой на фундаментальные мифологемы национальной духовной культуры. Памятники литературного творчества старообрядцев XVIII-XX веков проанализированы диссертантом во взаимосвязи с риториками и в жанровом контексте.

Диссертация О.Д. Журавель поражает объемом охвата изучаемого материала. Автором исследовано более ста рукописных сборников, в научный оборот введен значительный массив новых нарративных источников, риторических и поэтических текстов. Это около 40 объемных риторических сборников, созданных в рамках литературной культуры Выга, в которых содержатся комплексы риторик или фрагментов из них, а также сочинения, созданные по их образцам; тематические сборники (5 списков Антологии сочинений Андрея Денисова впервые введены в научный оборот), сборники пестрого состава, включившие сочинения старообрядческих авторов, сборники духовных стихов. Все сочинения, ставшие объектом исследования, рассмотрены автором диссертации во взаимосвязи с другими старообрядческими сочинениями, - догматическими, полемическими, историко-агиографическими, а также в контексте памятников древнерусской и раннехристианской литературы. Важнейшим источником для наблюдений над эволюцией агиографического жанра в новейшее время стал трехтомный «Урало-Сибирский патерик».

О.Д. Журавель в полной мере учла опыт предшествующего изучения старообрядческой литературной культуры и выполнила детальный историографический обзор базовых исследований по этой тематике; автором диссертации названы и проанализированы исследования в рамках синодальной и демократической научных школ, имеющие важное концептуальное значение для изучения старообрядческой культуры XVIII-XX веков.

Комплекс задач, поставленных и решенных диссертантом в ходе исследования, является несомненно актуальным и отличается сложностью комплексного – системного и междисциплинарного – подхода к их решению. Автор привлекает данные всего спектра гуманитарных наук – филологии (литературоведения, лингвистики, риторики), истории, философии, источниковедения, фольклористики и культурологии. Не случайно методологическую основу диссертации составляет сочетание системного, историко-типологического и сопоставительно-сравнительного подходов, что в соединении с текстологическим и герменевтическим анализом рукописных материалов позволило выявить и изучить важные аспекты литературной культуры старообрядчества XVIII-XX веков как целостную проблему.

Автор диссертации аргументированно обосновывает научную новизну своего исследования, заключающуюся в том, что впервые проведен обобщающий анализ

старообрядческой литературной культуры на разных этапах ее развития и впервые разносторонне исследована ее художественная специфика.

Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников, списка использованной литературы и приложения.

Достоинством автора диссертации является корректное и четко аргументированное использование терминологического аппарата, в частности употребление термина «литературная культура» для решения проблем идентификации «литературности» текста, установления системных связей и динамических процессов в рамках старообрядческой литературы.

Несомненным достижением диссертанта следует назвать рассмотрение риторики как метода, как основы творческого процесса в литературной культуре старообрядцев XVIII-XX веков.

Интересным представляется изучение автором диссертации старообрядческой проповеди и особенностей ее поэтики. В диссертации подробно описана художественная структура, типология, проблематика и механизм создания барочной проповеди.

К достоинствам автора можно отнести и изучение истоков, структуры и эволюции старообрядческой утопии, ее реализацию в литературных текстах и связь с духовной культурой старообрядцев. На примере разножанровых и политематических текстов XVIII-XX веков (проповеди, духовные стихи, послания) О.Д. Журавель предложила рассматривать утопию как наджанровое образование, представленное комплексом мотивов, составивших динамическое единство.

Особый интерес представляет рассмотрение автором диссертации традиции книжных плачей в старообрядческой литературе, особенно в группе текстов, созданных в разных эстетических парадигмах и объединенных темой горестного оплакивания – лиц (в том числе новозаветных персонажей), церкви, ценностей, исчезнувших вместе с наступлением «последних времен». В диссертации поставлена и решена проблема выявления устойчивых структурно-семантических признаков, общих для этих сочинений, и определения почвы, обеспечившей эту общность.

Наконец, на обширном материале старообрядческой житийной литературы исследованы особенности современной старообрядческой агиографии. На примере «Урало-Сибирского патерика» (вторая половина XX века) О.Д. Журавель показала модификацию агиографического жанра. Анализируя структуру и содержание этого обширного историко-агиографического сочинения, автор диссертации пришла к выводу о том, что в Патерике нашли отражение традиционные жанры древнерусской литературы и фольклора (чудо, эсхатологическое видение, легенда, предание), а репрезентация агиографического жанра выразилась через систему традиционных житийных топосов.

Фундаментальный по емкости и глубине осмысления материал диссертации О.Д. Журавель «Литературная культура старообрядцев XVIII-XX вв.» является бесспорным с точки зрения доказательности его автором. Диссертация состоялась как комплексное исследование. Она содержит новый и интересный материал. Основные выводы и результаты убедительны и имеют научное значение. Представляется очевидным, что данное исследование займет достойное место в академических и университетских курсах по истории русской литературы. В публикациях соискателя в достаточной степени отражены основные этапы и содержание диссертационного исследования. По теме диссертационного исследования опубликованы 57 работ, из которых 15 – в изданиях,

рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, и 9 монографий и монографических изданий источников.

Автореферат диссертации в полной мере отражает ее содержание, в доступной форме и убедительно представляет полученные автором результаты научных исследований. Оформление материала диссертации и автореферата соответствует предъявляемым требованиям.

Содержание диссертации соответствует специальности 10.01.01 – «Русская литература» в части п. 1, 4, 9, 17 Паспорта специальностей ВАК Минобрнауки РФ (филологические науки).

Диссертация удовлетворяет требованиям раздела II Положения о порядке присуждения ученых степеней Министерства образования и науки (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор – Журавель Ольга Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

Севастьянова Светлана Климентьевна  
доктор филологических наук,



декан гуманитарно-экономического факультета Рубцовского индустриального института (филиал) ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

658207 Алтайский край, г. Рубцовск, ул. Тракторная 2/6

(8-385-57)-292-07

[sevask@mail.ru](mailto:sevask@mail.ru)

10.06.2014

