

23.05.2014

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Симаковой Юлии Алексеевны
«Герменевтический потенциал анимации в исследовании культуры»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность темы представленного диссертационного исследования определяется назревшей необходимостью решения методологической проблемы в культурологии – исследования и репрезентации культуры как целостности. Существующие методы не отвечают предъявляемым требованиям, и проблема целостного видения культуры остается нерешенной. В этой ситуации логичным является поиск новых подходов и методов к исследованию феноменов культуры и репрезентации результатов, одним из которых, по мнению автора, может быть искусство, и в частности такой его вид, как анимация. Не случайно на сегодняшний день в научных публикациях (самый консервативный жанр!) по социальным и даже естественным наукам слово «искусство» все чаще соседствует с «наукой» в качестве равноправного инструмента и ресурса для процесса исследования. В связи с этим, актуальность изучения возможностей анимации и механизма её привлечения к культурологическим исследованиям культуры и человека в ней как целостности не вызывает сомнений.

Автором поставлен и решен целый ряд взаимосвязанных задач. Одна из них – определение областей применения анимации в исследованиях культуры и особенностей практической реализации её возможностей. Это позволило во второй главе заострить внимание не тех областях культуры, в которых применение анимации как инструмента герменевтического исследования является наиболее целесообразным, а также выделить исследовательские, проектные и нравственно-этические моменты, которые обеспечат уровень научности анимационной интерпретации. Научная новизна исследования заключается в том, что герменевтический потенциал анимации, который может быть задействован в исследовании и репрезентации культуры, на уровне теоретического исследования прежде не рассматривался в культурологии и других областях гуманитарного знания.

К достоинствам работы можно отнести практическую реализацию выявленных автором возможностей анимации как герменевтической практики – репрезентацию с помощью анимации традиционного хантыйского орнамента «Лягушка». Практическая работа над анимационным культурологическим проектом продемонстрировала эффективность применения анимации в герменевтическом исследовании орнамента, расширение возможностей текстуальной герменевтической интерпретации. Кроме того, данная работа приобретает дополнительную ценность благодаря личному опыту автора, для которого анимация является областью профессиональной деятельности. Содержание автореферата кандидатской диссертации Симаковой Ю.А. свидетельствует о четком понимании автором проблематики исследования и «глубоком погружении» в изучаемый научный материал, это позволило раскрыть заявленную тему диссертации всесторонне, последовательно и наглядно.

Имеются некоторые замечания и пожелания по доработке автореферата:

В разделе «актуальность темы исследования» проблема исследования не имеет четкой формулировки, намечены лишь контуры существующей проблемы репрезентации культуры в современном гуманитарном научном и информационно-массовом пространстве. Кроме того, данная проблема представлена как очевидная – отсутствует доказательная база, что она объективно существует и какими средствами данную проблему уже пытались решать.

Также вызывает вопрос вскользь упомянутый метод экспертных оценок при определении истинности интерпретации анимационного продукта – это всего лишь один из способов, тогда как современные тенденции в социальных науках и в искусстве отличаются большей вариативностью и гибкостью. В свете приведенного практического примера работы с орнаментом "Лягушка", хотелось бы обратить внимание автора на активно развивающийся сектор так называемого practice-led/artistic research (исследования, инициированные и направляемые практикой различных видов искусств, ремесел и пр.). В настоящее время особенно четко проявляется тенденция переосмысления образцов традиционной культуры (в частности, орнаментов) не «извне» (этнографами, антропологами, археологами, а также художниками, вдохновлёнными экзотичностью материала), и «изнутри» – новым поколением самих носителей этой культуры, и поиска тем самым средств и методов интеграции в глобальные, прежде всего экономические, процессы. С учётом этого, в качестве одного из направлений дальнейшего развития темы, предлагается рассмотреть не только интерпретационный потенциал анимации, но и механизм рефлексии в отношении собственного культурного наследия, в том числе и в этическом контексте «возвращения» (bring back) готового продукта к источнику/ресурсу его создания.

Имеется также небольшое замечание формального характера: автором не сформулированы раздел «границы исследования» и выводы на основании проведенного исследования, в соответствии с его целью и задачами. В качестве пожелания автору: обозначить возможные направления последующего развития темы.

Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является законченным и самостоятельным исследованием. Таким образом, автор, Симакова Юлия Алексеевна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Исследователь-постдок факультета дизайна
Школы искусств, дизайна и архитектуры Университета Аалто,
кандидат искусствоведения

Усенюк Светлана Геннадьевна

This is to certify the own hand signature
of Svetlana Usenyuk

Helsinki

By virtue of office

23. 05. 2014.



ELINA KOMULAINEN
Notary Public