

Отзыв

На автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук
О.Д. Журавель «Литературная культура старообрядцев XVIII – XX вв» (Екатеринбург,
2014) – 10.01.01- Русская литература.

Тема диссертации О.Д. Журавель впервые в истории изучения старообрядчества носит системный характер. Автор обращается к старообрядческим текстам, рассматривая их как факты историко-литературного процесса. Исследование обусловлено необходимостью изучения литературной культуры старообрядцев в известных границах литературных моделей и рамках основных стереотипов творчества, характерных для эпохи барокко. Важно подчеркнуть, что старообрядческая литература рассматривается как особая ветвь русского литературного процесса. Поэтому целью исследования является изучение основных тенденций и процессов, конституирующих литературную культуру старообрядцев на разных этапах ее истории, показать ее креативный потенциал и преемственность традиций.

В диссертации проведен анализ старообрядческих текстов, впервые введенных в научный оборот как часть системного целого, исследованы их художественная природа; установлены общие закономерности и единство литературного процесса; изучены ведущие эстетические принципы, образные средства, историко-философские идеи и мифологемы, лежащие в основе литературной культуры старообрядцев.

Источниковедческая база исследования позволяет восстановить объективный историко-литературный процесс. О.Д. Журавель были открыты и исследованы сочинения писателей-старообрядцев в период XVIII-XXI вв., в том числе оригинальные литературные сочинения новейшего времени самобытных писателей – старообрядцев А. М. Запьянцева, О Симеона, А. Г. Мурачева и др. Кроме того, были введены в научный оборот новые списки риторик, старообрядческих сочинений, Антологии сочинений Андрея и Семена Денисовых, анонимных авторов. В частности была уточнена атрибуция многих текстов. Тем самым была подведена солидная историческая основа для характеристики старообрядческого литературного процесса.

Концептуально О.Д. Журавель выстраивает литературную историю старообрядчества как параллельно развивающийся процесс официальной истории литературы. Полагаю, что на начальном этапе литературного процесса так оно и происходило. Отсюда, безусловно, интерес к риторическим сочинениям.

В своем исследовании О.Д. Журавель уточняет репертуар риторических учений повлиявших на литературу старообрядцев Выга – Софония Лихуда, Козьмы

Афоноверского, Андрея Белобочко. Именно барочная риторика легла в основу риторических сочинений выговских старообрядцев. Автором диссертации была открыта выговская рукопись русского перевода сочинения по гомилетике киевского богослова Иоанникия Галятовского «Ключ разумения». Было убедительно доказано, что Риторика-свод представляет собой две оригинальные риторики, имеющие ярко выраженный барочный характер. При этом выговские книги по риторике рассматриваются как своеобразные четьи сборники, содержащие барочные и просветительские идеи в духе того времени.

Эти риторические стратегии сыграли конструктивную роль в проповедническом творчестве и создании литературных текстов выговских писателей. Концепция «любомудрия» наиболее ярко повлияла на формирование ключевых образов и мифологем в проповеднических текстах Выга (представление о времени и быстротечности жизни, о мимолетности красоты, о противоречивости человеческой природы). Отмечено, что при общей ориентации старообрядческих авторов на книжную традицию, они опирались на глубинные народно-мифологические представления: мифологему матери-земли, архетипические представления о Святой Земле, о рае.

Диссертация и опубликованные монографические работы О.Д. Журавель имеют несомненную теоретическую значимость. Кроме не известных ранее источников, вводимых автором научный оборот, убедительно показаны теоретические основы риторически ориентированной старообрядческой литературы, выявлены писательские типы и типы творчества, продемонстрирован механизм взаимосвязи между теоретической поэтикой и риторикой и литературными текстами. В итоге автором был представлен практический и аналитический материал для дальнейшего плодотворного исследования восприятия в русской литературе стилистических особенностей «московского» и «выговского» барокко.

Следует признать, что работа О.Д. Журавель выгодно отличается от других работ, посвященных старообрядческой литературной традиции (Т.Ф. Волковой), своей фундаментальностью и теоретическими выводами и положениями. На основе системного и междисциплинарного подходов автор продолжает теоретические достижения отечественной литературоведческой школы (Ю. Тынянова, Б. Эхенбаума, Р. Якобсона, В.П. Адриановой-Перетц, И.П. Еремина, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко) и зарубежных исследователей (Р.Пикио, С. Матхаузеровой).

Положения, выносимые на защиту, соответствуют поставленным целям и задачам исследования, в ходе которого автор приходит к убедительным и фундаментальным

выводам относительно начального этапа развития старообрядческого литературного процесса.

Структурно диссертация состоит из пяти глав, которых последовательно анализируются разные жанровые манифестации литературных текстов старообрядцев; 1. «Литературная культура старообрядцев: риторика как метод», 2. «Проповедь старообрядцев: особенности поэтики», 3. «Старообрядческая утопия», 4. «Старообрядческие книжные плачи», 5. «Агиографический жанр в современной старообрядческой литературе». Это подчеркивает логичность и законченность труда, предложенного для защиты.

На наш взгляд, диссертационное исследование О.Д. Журавель является серьезным вкладом в изучении старообрядческой литературной культуры, в автореферате отражены все основные положения диссертации, а сам автор заслуживает искомой ученой степени.

Доктор филологических наук,

Профессор,

Заведующий Отделом русского фольклора

ФГБУН Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Адрес:

199034, Санкт-Петербург,

Наб. Макарова, д. 4.

Факс: (812) 328 – 11- 40

E-mail: irliran@mail.ru

