

## ОТЗЫВ


на автореферат диссертация Трофимовой Анастасии Владимировны  
«Поэтика незаконченных произведений Ф. М. Достоевского»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Сразу следует обратить внимание на важность заявленной темы и в историко-литературном, и в теоретическом ракурсах. Во-первых, автору диссертации, насколько можно судить по автореферату, в полной мере удалось представить во всех нюансах полноценную картину незаконченных произведений Достоевского, тем самым обнажив специфику художественного мира писателя, увидеть такие смысловые оттенки, которые при рассмотрении только законченных произведений оказываются скрыты, но которые оказываются необходимо для хотя бы относительно полного представления о творческой лаборатории Достоевского, о его мироощущении. Во-вторых, автор диссертации самым существеннейшим образом пополнила имеющуюся копилку общих сведений о специфике и поэтике незаконченных произведений вообще. То есть вместе с сугубо историко-литературной проблемой, связанной с углублением понимания художественного мира Достоевского, удалось существенно скорректировать и решение проблемы теоретической. Последнему сильнейшим образом способствовал весьма удачный выбор объекта исследования – не просто незаконченные произведения Достоевского, а сама, если можно так сказать, его писательская фигура – во всём её многообразии и ярких проявлениях. Тем самым получилось, что незаконченные произведения стали тем магическим кристаллом, через который автору диссертации удалось увидеть, а затем и показать специфику поэтики Достоевского вообще. И надо сказать, что существующий в науке взгляд на эту поэтику оказался в диссертации если не скорректирован, то довольно существенно уточнён.

Особым образом хочется выделить предложенную Анастасией Владимировной классификацию незаконченных произведений Достоевского: существенно проработав жанровые грани этих произведений, автор диссертации в основу классификации положила всё же не жанры, а степень реализации замысла. Представляется, что данный критерий может в будущем стать той универсалией, благодаря которой удастся классифицировать незаконченные произведения и других писателей. Ещё один крайне важный и интересный момент касается реконструкции незаконченных произведений Достоевского на жанровом, сюжетном и образном уровнях. И тут можно говорить о перспективности данного подхода, о возможном его применении при рассмотрении незавершённых произведений не только Достоевского. По большому же счёту, перед нами первое большое и глубокое исследование, в котором досконально изучены незаконченные произведения Достоевского, на основе чего существенно уточнён алгоритм исследования незаконченных произведений вообще.

Итак, диссертация Трофимовой Анастасии Владимировны «Поэтика незаконченных произведений Ф. М. Достоевского» отвечает всем критериям, указанным в пункте 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

31.08.2016.

Профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ (Москва),  
доктор филологических наук, профессор  Юрий Викторович Доманский

Телефон автора отзыва: +79109306256

e-mail: [domanskii@yandex.ru](mailto:domanskii@yandex.ru)

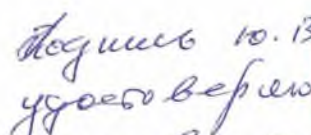
Место работы автора отзыва:

ГОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет»

Почтовый адрес: 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: 8 (499) 250-61-18 Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: [rsuh@rsuh.ru](mailto:rsuh@rsuh.ru)

  
Подпись Ю.В. Доманского  
удововерено  
Доманова Т.А.  
Зак. № 040/1000/16 41-  
31.08.2016

