

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зиянгирова Руслана Олеговича
«Конкорданс произведений С.Т. Аксакова: актуальные контексты изучения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Автореферат Р.О. Зиянгирова представляет нам интересную и абсолютно современную диссертационную работу. Ее значимость и новизна для аксаковедения и литературоведения в целом, где последние годы активно используются информационные технологии, не вызывает сомнений.

Автор справедливо замечает, что конкорданс произведений С.Т. Аксакова играет важную роль в определении функционирования слов в художественном тексте писателя и позволяет с той или иной степенью эффективности переходить к его разноплановому изучению: раскрыть особенности авторского словоупотребления, заглянуть на «кухню» писателя, понять его мироощущение и стиль как движение художественных ассоциаций, свойственных русскому мировоззрению.

Несомненной удачей диссертанта является раскрытие в произведениях С.Т. Аксакова внутренней сквозной энергии слова «охота» и целостной национальной философии охот, составляющих определенную иерархию и имеющих свою ценность, каждой из которых автор дает отдельную характеристику. Соискатель указывает, что С.Т. Аксаков раскрывает различные охоты как жизненную силу человека – культурного хозяина, познающего и преобразующего мир. Так, образ охоты способствует выявлению холистического мировоззрения С.Т. Аксакова в исследуемых произведениях. Целое всегда есть нечто большее, чем сумма его частей (Аристотель), и диссертант, исследуя конкорданс произведений С.Т. Аксакова, показывает не только части и их сумму, но и тот результат, который определяет трансцендентальную магию художественного произведения. Характеризуя аксаковское «увлечение, воплощенное в слове», соискатель правильно ссылается на высказывание А.В. Чичерина о том, что данный прием «образует особого рода творческий акт, особого рода поэтическое мышление».

Однако, почему автор диссертации объединил «охотничьи рассказы» с «Семейной хроникой», оставив в тени «Детские годы Багрова-внука» и «Воспоминания», не менее интересные в плане темы «охоты» и «семьи»? Также возникают некоторые сомнения по поводу важности гендерных мотивов в контексте «Семейной хроники», на которые указывает соискатель. Возможно, (и в автореферате это не осталось незамеченным), могучий, «ветхозаветный» старик Степан Михайлович Багров с возрастом теряет свою значимость. Но, иллюстрируя угасание старика сразу после согласия на брак Алексея Багрова и Софьи Николаевны, С.Т. Аксаков очень корректно начинает величать дедушку Михайлычем. А в известном долгом разговоре старика Багрова с «невестынькой» он поучает ее тому, как слушаться мужа и не перечить ему, чтобы сохранить мир в семье. У С.Т. Аксакова

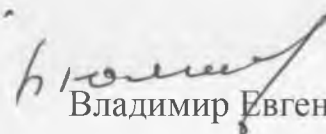
патриархальное начало не сменяется матриархальным, а Софья Николаевна если и становится главой, то среди женской части семьи Багровых – хозяйкой дома, но не мужа. Интересным в этой связи представляется и сравнение либеральной городской красавицы с судьбой Золушки.

Данные замечания не умаляют актуальности проведенного исследования, но подчеркивают его уникальность, своевременность и несомненную значимость автореферата и диссертации для литературоведения.

Можно пожелать соискателю продолжить работу в данном направлении, так как, несомненно, конкорданс произведений С.Т. Аксакова приоткрывает читателю метафизику текстов автора, а значит «богоданность» его творчества.

В целом АКД свидетельствует о должной научной квалификации соискателя. Без сомнения, Р.О. Зиянгиров заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

к.филол.н., доцент
кафедры философии
Сибирского государственного
индустриального университета



Владимир Евгеньевич Угрюмов

05.09.2016

654007, Россия, гор. Новокузнецк, ул. Кирова, 42, Сибирский
государственный индустриальный университет, тел.: 8 960 915 3303,
эл. адрес: v.u7@mail.ru

Подпись В.Е. Угрюмова заверяю:
начальник отдела кадров СибГИУ



Т.А. Дрепина