

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Колесник Александры Сергеевны «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история)

Актуальное направление исследований в пространстве современного социогуманитарного знания - взаимовлияние академических и неакадемических форм представлений о прошлом. В этом смысле безусловный интерес представляет изучение популярной музыкальной культуры, хотя до настоящего времени, как справедливо отмечает в своем автореферате А.С. Колесник, историки, в отличие от культурологов и социологов, остаются к нему индифферентными. По сути, речь идет о препарировании методами научного исследования музыкального высказывания на предмет заключенной в нем репрезентации прошлого.

Что представляет собой новый язык описания музыки, родившийся во второй половине XX в., в отличие от устаревшего критического языка социологии музыки и музыковедения? Какие механизмы и уровни репрезентаций прошлого, которые не считываются через обращение к традиционным источникам, позволяет выявить обращение к источникам нетрадиционным? Как академическая наука справляется с вызовами времени, помещая в фокус научного анализа новые исследовательские поля? На эти и другие не менее интересные вопросы пытается, судя по автореферату, ответить в своей диссертации А.С. Колесник.

Текст автореферата добротнo скроен. Ни один из требуемых к написанию работ подобного рода квалификационных признаков не упущен, и присутствуют они не формально, а будучи наполнены содержанием, адекватно отражающим цель и задачи предпринятого исследования. Так, общую методологию диссертации определяет не дежурный аспирантский набор из принципов объективности и историзма, которые сами по себе, безусловно, важны, а их проекции с учетом специфики исследуемой проблемы, через подходы новой культурной истории, понимание популярной культуры и популярной музыки в рамках *popular music studies*, наработки *oral history*.

Источниковая база исследования весьма репрезентативна и включает аудиовизуальные источники, источники личного происхождения (мемуары, автобиографии музыкантов), устные источники, представляющие собой интервью, проведенные автором с жителями Великобритании в январе–июне 2015 г., результаты авторского электронного анкетирования «*Historical Representations in British Popular Musical Culture of the 1960-1980s*», британские и

американские музыкальные периодические издания рассматриваемого периода. Интернет-ресурсы. Значительная часть источников была собрана автором в Лондоне во время прохождения научной стажировки в Университетском колледже Лондона в рамках обучения в программе «Академическая аспирантура» Аспирантской школы по историческим наукам Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Хотелось бы особо подчеркнуть такой аспект научной повизны исследования, как изучение специфики аудиовизуальных источников и разработка методики их анализа в контексте рассмотрения популярной музыкальной культуры. В этой части результаты данной диссертационной работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях аудиовизуальных источников и совершенствовании методов их источниковедческого анализа.

Избранная автором тема невероятно интересна, но и сложна тоже. В подтверждение сказанного, достаточно упомянуть хотя бы такой ее нюанс: как и с фольклорной музыкой, в случае с музыкой популярной практики ее «записывания» на бумаге не сложилось, а почти все партитуры популярных песен готовились музыковедами, но зачастую редко использовались самими музыкантами.

Совокупность исторических образов, представленных в британской рок-культуре 1960–1980-х гг., исследуется автором на основе разностороннего анализа, включающего обращение к случаям использования отсылок к различным событиям и персоналиям прошлого непосредственно в текстах песен, переработкам музыкальных традиций или же созданию специальных звуковых эффектов в музыкальной форме песен, изображению исторических событий и конкретных исторических личностей, историческим стилизациям в рамках визуальных репрезентаций.

Исследование А.С. Колесник, судя по автореферату, строится вокруг анализа творчества трех музыкальных групп, находившихся в центре британской рок-культуры исследуемого периода, – «The Kinks» (бит-рок), которая одной из первых начала активно использовать образы национальной истории в разных формах, обращаясь к конкретным сюжетам и персонажам истории, а также к культурной традиции, «The Clash» (панк-рок) и «Iron Maiden» (хеви-метал). Следует подчеркнуть, что тексты песен были расшифрованы и переведены автором самостоятельно.

Отдельно следует сказать о положениях, выносимых на защиту. Как правило, именно этот квалификационный признак исследования вызывает у начинающих исследователей серьезные трудности, поскольку предполагает выход на некий уровень теоретических обобщений. Особенно интересным мне показалось положение о том, что «переработка сюжетов национальной и

мировой истории в популярной музыкальной культуре значительно повлияла на процесс трансформации национальной идентичности британцев в послевоенный, а точнее, постколониальный период, маркируя изменения государственной идеологии мультикультурализма и становясь инструментом осмысления и трансляции «английскости» и «британскости» («Englishness» и «Britishness»)).

Автора отличает, как это принято говорить сегодня, высокий уровень академической мобильности. Выводы диссертации были представлены международному научному сообществу в 12 докладах на всероссийских и международных конференциях, состоявшихся в России, Великобритании, США, Испании и Германии. Кроме того, в списке публикаций по теме исследования значатся 4 журнала из списка ВАК РФ, в том числе индексируемых в БД SCOPUS, а также 4 англоязычных издания.

Что касается замечаний на представленный автореферат, их немного, но они, тем не менее, есть. Так, на с.7 автор пишет: «Исследователи выдвинули идею о том, что элементы рабочей культуры и, соответственно, популярной музыкальной культуры могут быть рассмотрены как формы протеста против капиталистического общества». Мне показалась несколько прямолинейной выстраиваемая А.С. Колесник связь между британским рабочим классом и рок-культурой. Представляется, что феномен рок-культуры все же шире этой связи и, в конечном итоге, вовлекает в орбиту своего влияния, в том числе, и слои населения, весьма далекие от бруталов из рабочих предместий промышленных мегаполисов.

Небольшое замечание по оформлению автореферата. Представляется более логичным несколько иной порядок расположения его разделов, а именно: актуальность темы, объект-предметная сфера исследования, его хронологические рамки, историографический обзор, постановка цели и задач, источниковедческий обзор, методологическая база исследования и далее, как у автора.

Высказанные в отзыве замечания не умаляют исследовательских заслуг автора. Оценивая текст автореферата, следует отметить, что диссертационное исследование Колесник Александры Сергеевны является оригинальным, самостоятельным, завершенным трудом, выполненным на высоком теоретическом уровне. Диссертация прошла необходимую научную апробацию. Убеждена, что следует всячески приветствовать ту часть нашей научной молодежи, которая берет на себя смелость предлагать новые способы постижения прошлого, расцветивая тем самым новыми красками палитру прошлого, и осуществляет задуманное методологически безупречно.

Судя по автореферату, защищаемая диссертация является научно-квалификационной работой, отвечающей критериям пунктов 9-14 Положения о

порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор Колесник Александра Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 - Всеобщая история (новая и новейшая история).

Доктор исторических наук, доцент,
профессор кафедры всеобщей истории
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»
Людмила Рашидовна Хут
тел.(сот.) 8-909-469-13-85
e-mail: ludmila1302@mail.ru



Хут Л. Р.

385000 Республика Адыгея, г. Майкоп,
ул. Первомайская, д.208,
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»
13.07.2017

Хут Л. Р.

Хут Л. Р.