



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА
(МГУ)**

Исторический факультет
Ломоносовский пр-кт, 27-4, Москва
ГСП-2, 119991
Телефон: (495)939-35-66
Факс: (495) 939-23-90

26.06.2017 г.

*В Отдел аттестации
научно-педагогических кадров
Уральского федерального университета*

*620083 г. Екатеринбург,
пр. Ленина, 51, к. 247*

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата исторических наук
«Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов»
Колесник Александры Сергеевны
(Школа исторических наук факультета гуманитарных наук
НИУ Высшая школа экономики)

Диссертационное исследование А.С. Колесник посвящено изучению важной и дискуссионной в современной исторической науке проблемы – репрезентации прошлого. Опыт исследования репрезентации прошлого, под которой понимается совокупность исторических образов, представленных в культуре, реализован на основе британской рок-культуры 1960-1980-х гг. Выбор такого объекта исследования кажется весьма удачным не только по той причине, что послевоенная Великобритания переживала судьбоносное время распада Империи и изменения роли на международной арене, но и по той причине, что британская популярная музыка сыграла важную роль как в культурной, так и в социальной истории страны второй половины XX в., став значимой составляющей национального и мирового культурного наследия.

Такая постановка проблемы весьма убедительно обосновывает и цель исторического изучения механизмов, содержания и специфики репрезентаций

прошлого в британской рок-культуре 1960–1980х гг. и их влияния на современников в контексте социально-политических процессов.

Весьма успешно выбран междисциплинарный подход к объекту исследования диссертации, сочетающий актуальные подходы новой культурной истории, устной истории, исследований популярной культуры и, в частности, музыки.

Источниковая база исследования разнообразна, А.С. Колесник удалось актуализировать многочисленные аудиовизуальные источники, разнообразные источники личного происхождения, привлечь как материалы СМИ, так и провести исследовательские интервью, собрать данные с помощью электронного анкетирования, обработать интернет-архивы документов и медиа-файлов. В свете актуального «цифрового поворота» в исторической науке работа с аудиовизуальными материалами – бесспорная заслуга данного исследования.

Выбор ключевых групп для изучения британской рок-культуры указанного периода – «The Kinks» для бит-рока 1960-х гг., «The Clash» для панк-рока 1970-х гг., «Iron Maiden» для хеви-метал 1980-х гг. – кажется верным и обоснованным.

Диссертационная работа «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов» является уникальным и крайне важным для современной исторической науки исследованием аудиовизуальных источников, позволяющем в широком историческом контексте проследить как развитие популярной культуры (на примере музыкальной), так и проследить ключевые тенденции развития репрезентаций прошлого в национальном самосознании.

Важным достижением исследования является наблюдение, что в британской популярной рок-культуре 1960–1980-х гг. обращение к различным сюжетам национального прошлого стало одним из ключевых способов рефлексии над актуальной повесткой дня в стране. Как показано в автореферате диссертации, музыканты обыгрывали (как в словах, так и в

музыке) разнообразные сюжеты британской истории, обращаясь к широкой культурной традиции. Не менее интересно, что на протяжении изученного периода в связи с изменением внутривосточной и внешнеполитической ситуации в Великобритании значительным образом трансформировались представления британцев о национальной истории: от ностальгического, хотя и ироничного отношения к довоенному прошлому, к критической позиции по отношению к имперскому периоду национальной истории.

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук А.С. Колесник представляет большой интерес, отличается добросовестностью, демонстрирует искреннюю заинтересованность автора в изучаемой проблеме, не содержит нарушений академических норм, соответствует необходимым требованиям оформления.

Анализ автореферата свидетельствует, что диссертационный труд Александры Сергеевны Колесник «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов» является законченным актуальным историческим исследованием, а его автор достоин присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история).

Доцент кафедры исторической информатики
исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова,
кандидат исторических наук

Андрей Юрьевич Володин

А.Ю. Володин
заверяю