

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Александры Сергеевны Колесник «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960-1980 х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история)**

Научная актуальность избранной темы диссертационного исследования не вызывает принципиальных сомнений, что определяется двумя существенными обстоятельствами. С одной стороны, комплексное изучение исторической действительности XX столетия, не ограниченной политическими событиями, мировыми войнами и социальными потрясениями, требует последовательного вовлечения в научный оборот новых источниковых комплексов, отражающих типичные и уникальные явления, характеризующие дифференцированный менталитет и ценностные ориентации сложной и противоречивой эпохи. Синхронная музыкальная культура в данном контексте в полной мере выходит за традиционные рамки, выступая не в качестве иллюстративного фона локальных и глобальных феноменов, а в форме самостоятельного явления, имеющего онтологическую, эпистемологическую и аксиологическую значимость. Песенное творчество второй половины XX столетия предлагает современному историку различные нарративы, позволяющие адекватно реконструировать повседневную, интеллектуальную и ментальную палитру исторического времени. С другой стороны, современная рок-культура не только отражает синхронные явления, но и предлагает заинтересованному интерпретатору оригинальные аллюзии, связанные с предшествующей историей. В данном контексте значительный интерес представляет очевидный факт осознанного обращения к историческому опыту, охватывающему не только недавние события, но и глубинные фольклорно-мифологические представления. Особую важность приобретает также целенаправленное осмысление национальной истории и системное конструирование идентификационных маркеров, осуществленное социально-активными индивидами, формирующими и отражающими коллективную ментальность.

Представленная работа имеет дифференцированную структуру, включающую помимо традиционных квалификационных разделов четыре тематические главы, разделенные на профильные параграфы. Как представляется, подобный структурный подход полностью соответствует исходной цели и основным задачам диссертационного исследования, позволяя отчетливо отразить имманентные картины предшествующей истории, формировавшиеся на разных этапах последовательного развития британской рок-культуры. Вводная часть содержит полный набор квалификационных разделов, содержащих точное и лаконичное определение объекта и предмета исследовательской практики, качественную характеристику общей степени предшествующей разработки избранной проблематики, адекватную оценку общего состояния источниковой базы, реальную научную новизну и практическую значимость представленной работы. В основном содержании профильных глав качественно обобщен многообразный эмпирический материал, адекватно реконструированный из дифференцированных исторических источников. Особо следует отметить авторское обращение к оригинальным аудиовизуальным историческим свидетельствам, позволившее выделить значи-

мые содержательные аспекты культурно музыкальной репрезентации британской истории, предложенной культовыми рок-группами 60-80-х гг. XX столетия. Кроме того, системное рассмотрение избранной проблематики определяется последовательным анализом социокультурного контекста, определившего естественное развитие оригинальной рок-культуры в каждый из оцениваемых исторических периодов.

Интересная и содержательная работа предполагает естественное возникновение творческих вопросов, характерных для научной дискуссии. В частности, согласно авторскому мнению, «нижняя хронологическая граница [исследования – Н.Т.] обусловлена тем фактом, что в современных гуманитарных и социальных науках считается общепризнанным, что британская популярная музыка получила наибольшее развитие и завоевала как общенациональное, так и общемировое признание в 1960-е гг.» (С. 5). Совершенно не оспаривая объективную справедливость предложенного тезиса, следует заметить, что подобная оценка в квалификационной работе предполагает формализованную апелляцию к соответствующей историографической традиции, выраженную в минимальном варианте подстрочным примечанием. Кроме того, характеризуя источниковую базу проведенного исследования, автор указывает в качестве устных источников специальные интервью, проведенные в Великобритании в январе-июне 2015 г. (С. 10). Как представляется, в данном случае дополнительной характеристики заслуживает целевая аудитория, которая может различным образом интерпретировать исторические события, имеющие, как минимум, четверть вековую удаленность.

В целом, исходя из содержания рассмотренного автореферата, представленная диссертация является самостоятельным завершенным исследованием, обладающим значительной научной ценностью, а А.С. Колесник, безусловно, заслуживает присвоения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и новейшая история).

Директор ГКУ РО

«Государственный архив Ростовской области,

доцент кафедры специальных исторических дисциплин

и документоведения Южного федерального университета

кандидат исторических наук, доцент

Николай Алексеевич Трапш



Адрес: 344006, Г. Ростов – на – Дону

пр. Ворошиловский, 28

Телефон рабочий: (863) 240-48-92

Электронный адрес: [tirpizn@sfedu.ru](mailto:tirpizn@sfedu.ru)