

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Меньшиковой Анны Манасовны
«Поэма без героя» Анны Ахматовой: феномен незавершенного»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация А.М. Меньшиковой представляет собой глубокое и оригинальное научное исследование, презентующее актуальную проблему феномена незавершенности текста.

Автореферат дает представление о целях, задачах исследования и о его структуре, заданной логикой возникновения, формирования и осуществления замысла текста и его вариативных форм. Безусловно, к достоинствам диссертации относится логичная структура, четкая постановка цели и задач.

А.М. Меньшиковой проделана большая текстологическая работа как в лане ахматоведческих исследований, так и в плане сопоставления и восприятия редакционных вариантов «Поэмы без героя» А.А. Ахматовой.

В процессе детального анализа складывается представление о художественном мире поэта, а также о творческом переосмыслении текста автором, о его стремлении к идеальному тексту. При этом поиск универсального текста заведомо незавершенным (Ахиллес никогда не догонит черепаху). В результате А.М. Меньшикова небезосновательно приходит к идее, что состояние незавершенности «Поэмы без героя» характеризует творческую стратегию А.А. Ахматовой («поэтика незавершенного предстает доминантным свойством художественного сознания поэта» (С. 7)), при этом не являясь примером творческой неудачи.

Диссертант обращает особое внимание на специфику природы поэмы, связанную с волевым возвращением автора к очередному созданному варианту текста. Здесь прослеживается чувство недоговоренности, которое свойственно автору. Для него данный текст становится магнитом, который постоянно притягивает к себе, который возвращает автора к вроде бы уже созданному окончательному варианту. Как бы уже завершенная поэма требует очередного «подселения» текста к утвержденному уже варианту. Таким образом, перед нами возникает феномен поэмы-горизонта, чьи окончательные и верные текстовые постоянно отодвигаются от автора. С другой

стороны, «Поэма без героя» не может быть завершена и сведена к единому финальному варианту, поскольку она является для А.А. Ахматовой вечным собеседником. В данном случае важен дискурс автора с текстом: поэма жива, пока она говорит с автором. Незавершенность поэмы становится условием ее бытования для автора и с автором.

Интересна мысль о том, что варианты всех редакций являются не просто последовательным поиском идеального текста, а неким цельным гипертекстом. Внутренние интенции автора всегда шире текста, они в него не помещаются ни в какой отдельно взятой редакции. При этом идеальный текст всегда где-то рядом, но он скрыт («Но света источник таинственно скрыт»). В результате автор испытывает предчувствие текста и создает очередной неокончательный вариант. В итоге весь корпус редакций читается как некий палимпсест.

А.М. Меньщикова кропотливо и целенаправленно анализирует систему варьирования текста на структурном, образном, жанровом, строфическом уровнях, определяя ее как «реализацию феномена незавершенного на всех уровнях произведения» (С. 10).

Особое внимание диссертант уделяет «эффекту фрагментарности» поэмы как как одному из важнейших свойств феномена незавершенного, а также анализу динамики усложнения субъектной организации поэмы. При этом диссертант корректно берет в поле исследовательского зрения все текстологические варианты произведения.

Материал диссертации, судя по автореферату, имеет, кроме собственно научного, большую практическую ценность. На его основе могут быть организованы спецкурсы и спецсеминары на гуманитарных факультетах. Он может использоваться в лекционных курсах по истории русской литературы XX века и теории литературы (поэтика).

В целом диссертационное исследование А.М. Меньщиковой на тему: «Поэма без героя» Анны Ахматовой: феномен незавершенного» производит благоприятное впечатление. Выводы, к которым приходит диссертант, несомненно, оригинальны и подтверждены комплексным анализом, а поставленные задачи успешно решены.

Содержание автореферата и 18 публикаций по теме диссертации, 4 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, позволяют сделать вывод о том, что работа соответствует п. 9 Положения ВАК РФ № 842 от 24.09.2013 г. о присуждении

ученых степеней, а ее автор, Анна Манасовна Меньщикова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — Русская литература.

Кандидат филологических наук,
Доцент кафедры технологий художественного образования
Нижнетагильского социально-педагогического института (филиал)
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально педагогический университет»

Алексей Владимирович Миронов

31.08.2017

*Алексей А.
Удостоверен,
начальник*

Смирнова

Миронов Алексей Владимирович – кандидат филологических наук, доцент кафедры технологий художественного образования Нижнетагильского социально-педагогического института (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально педагогический университет».

Адрес: 622031, г. Нижний Тагил, ул.Красногвардейская, 57

Контактный телефон: 8 (3435) 25-36-44 Факс: (3435) 25-48-00

E-mail: office@ntspi.ru

Адрес официального сайта: <https://www.ntspi.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.