

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Меньшиковой Анны Манасовны «“Поэма без героя” Анны Ахматовой: феномен незавершенного»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности **10.01.01 – русская литература (Екатеринбург, 2017)**

Автореферат А.М. Меньшиковой содержит основные положения глубоко содержательного и, без сомнения, **актуального** диссертационного исследования, посвященного анализу категории незавершенности художественного текста, пока еще мало изученной в современном литературоведении. Работа, насколько позволяет судить автореферат, в полной мере отражает проблемные моменты в области методологии анализа феноменов, эстетическая целостность которых носит внутренне диалогический, незавершенный (открытый) характер.

В избранном аспекте «Поэма без героя» А.Ахматовой столь подробно и целенаправленно еще не изучалась, несмотря на то, что литература об этом классическом произведении поистине огромна. **Научная новизна** диссертации проявляется 1) в целенаправленном анализе литературоведческого материала (теоретического и историко-литературного), так или иначе касающегося особой архитектоники поэмы; 2) в установлении мотивированной связи поэтики «Поэмы без героя» с художественной стратегией поздней Ахматовой, где скрещиваются разнонаправленные тенденции – фрагментарности, осколочности лирических текстов и собирания их в циклы; 3) в многоплановой интерпретации поэмы через наложение различных контекстов – от литературного до биографического.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена, во-первых, углублением представления о категории незавершенности в ее отношении к таким литературоведческим понятиям, как незаконченность, вариативность, фрагментарность, диалогичность, субъектная организация текста; во-вторых, в синтезе текстологического, историко-литературного и интертекстуального подходов к изучению структуры «незавершенного» текста.

Особенно отметим хорошо отраженную в автореферате четкую структурированность диссертации, причем структура работы основана на выявлении разных аспектов базовой теоретической категории исследования: история текста, композиционная вариативность, неопределенность в области смысла, наложение разных точек зрения и др. Многоплановость диссертации порождает вопрос: можно ли включить в этот ряд уровень графики (например, там, где идет речь о строфике)? Результаты проведенного исследования найдут **практическое применение** не только в построении историко-литературных курсов, но и в дальнейших исследованиях феномена незавершенности.

В целом автореферат позволяет судить, что диссертация А.М. Меньщиковой представляет собой самостоятельное исследование, выполненное на высоком научном уровне, в полной мере соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, отрасли наук – филологические науки.

Доктор филологических наук
по научной специальности 10.01.01 Русская литература,
и.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы
Института филологии и журналистики
Тюменского государственного университета

Рогачева Наталья Александровна

01.09.2017

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и дальнейшей обработкой, не возражаю.

Рогачева Наталья Александровна – д. филол. наук, доцент, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра русской и зарубежной литературы, и.о. заведующего кафедрой. Адрес: 625003 Тюмень, ул. Володарского, 6. Эл. адрес: n.a.rogacheva@utmn.ru. Телефон: (3452) 59-74-20

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
секретарь Ученого совета
Э.М. Лимонова