

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Меньшиковой Анны Манасовны**
«Поэма без героя» Анны Ахматовой: феномен незавершенного»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература
Екатеринбург, 2017

«Лирика Анны Ахматовой – неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих свежести ветвей на древе великой русской поэзии». Эти слова другого великого поэта 20 века Александра Трифоновича Гвардовского дают основание говорить о современности поэзии Анны Ахматовой и в наше время, а, следовательно, и искать новые подходы для её осознания. Современное литературоведение всё чаще обращается к таким материалам как дневниковые записи, письма, различные редакции произведений. Поэтому несомненна **актуальность исследования**, как с точки зрения избранного автора и произведения, так и подходов для изучения такого сложного явления как феномен незавершённого.

Учитывая степень разработанности материала, автор приходит к выводу о возможности рассмотрения «Поэмы без героя» А. Ахматовой «в аспекте незавершённости». Изучение этого вопроса «как самостоятельной литературоведческой проблемы» и определило **научную новизну** работы.

Методология исследования необходимо сочетает историко-функциональный, структурно-семантический, биографический и текстологический методы.

Деление работы на три главы с параграфами внутри каждой даёт возможность автору подробно изложить материал, останавливаясь на различных сторонах поставленной проблемы.

В первой главе «Незавершённость «Поэмы без героя» как литературный факт», разделённой на три параграфа, закономерно рассматриваются особенности истории создания поэмы: зависимость её объёма от авторских правок и дополнений, от внешних событий. Это позволяет А.М. Меньшиковой говорить о том, что «продолжительное становление «Поэмы без героя» предопределило возникновение филологического сюжета о своеобразной жизни, инициировало филологическую мифологизацию, аналогичную той, которой Ахматова подвергала собственную биографию».

Во втором параграфе, обращаясь к «Прозе о Поэме», балетному либретто и Записным книжкам поэта, автор определяет их как пути возможного завершения поэмы «средствами иных жанров и контекстов».

В третьем параграфе ставится вопрос об «издании поэмы как филологической проблемы» в связи с отсутствием канонического текста.

Вторая глава «Поэма без героя»: поэтика вариативности», состоящая из четырёх параграфов, оправданно указывает на зависимость вариативности структуры поэмы от её условности, показывает (на основе детального анализа сюжета) что работа А.Ахматовой над поэмой даёт возможность говорить о неразрывности поэмы с историей, мировой культурой и судьбой её поколения.

Автор также исследует вариативность строфической организации поэмы, выявляя новаторство стиха, которое заключается в «отсутствии жёстких границ основной композиционной единицы, её постоянном размывании и преоформлении», что также служит подтверждением феномена незавершённости.

Четвёртый параграф «Категория определённого/неопределённого как проявление поэтики вариативности» раскрывает особенность стиливого приёма А.Ахматовой в нарушении границ на разных уровнях текста, что также «выступает как знак незавершённого». Интересны наблюдения А.М. Меньшиковой за особенностями синтаксических конструкций поэмы.

Третья глава «Незавершённость «Поэмы без героя» как творческая стратегия» раскрывает авторский замысел как «сознательную установку А.Ахматовой на фрагментарность», что справедливо признаётся автором диссертации «одним из принципов тайнописи поэта». Анализ «динамики усложнения субъектной организации» приводит автора к справедливому выводу: «Близость сознания «всевидящего автора» и лирической героини не даёт возможности завершить Событие длящейся жизни, ибо в случае с «Поэмой без героя» завершение произведения равнозначно уходу её автора».

И, наконец, в третьем параграфе «Незавершённость/Целостность «Поэмы без героя» в контексте творчества поэта», рассматривая поэму в связи с творчеством А.Ахматовой 1940-1960-х гг., автор указывает на двусторонность его развития: «интеграция самостоятельных, целостных текстов в более крупные единства» и «дробление, эксплицируемая осколочность, распадение на отдельные составляющие».

Выводы А.М.Меньшиковой, сделанные в «**Заключении**», обоснованы, соответствуют основному содержанию автореферата и могут стать основой для дальнейшей работы по творчеству А.Ахматовой.

Цель, поставленная в работе, достигается путём глубокого и всестороннего анализа поэмы А.Ахматовой «Поэма без героя» и её позднего творчества.

Структура диссертации, отражённая в автореферате, говорит о продуманности и логичности расположения материала.

Списки статей, опубликованных в рецензируемых научных журналах, определённых ВАК (4) и других изданиях (18) а также выступлений автора на различных научных конференциях (18) свидетельствуют о достаточно широко представленной теме диссертации.

Всё это даёт возможность утверждать, что автореферат **Меньшиковой Анны Манасовны «Поэма без героя» Анны Ахматовой: феномен незавершенного»** соответствует нормам, предъявляемым к авторефератам, как в плане содержания, так и в плане оформления, в том числе, п.9 Положения

ВАК РФ №842 от 24 сентября 2013 г. о присуждении ученых степеней. Исследуемая автором проблема значима и интересна, а выводы с успехом могут быть использованы в практике преподавания литературы в вузе: чтении лекций и спецкурсов как общего плана по проблемам литературы 20 века, так и по творчеству А.Ахматовой.

Автор диссертации **Меньщикова Анна Манасовна** заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук **по специальности 10.01.01 – русская литература**

Доцент кафедры русского языка Медицинского института ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», (специальность 10.01.02),

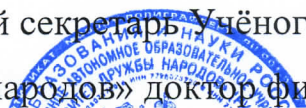
кандидат филологических наук

Светлана Рачиковна Туманова

28.08.2017

Подпись кандидата филологических наук, доцента Тумановой Светланы Рачиковны заверяю:

Учёный секретарь Учёного совета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» доктор физико-математических наук, профессор



Владимир Михайлович Савчин

Светлана Рачиковна Туманова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Медицинского института ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов».

Адрес: 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.6

Контактный телефон: +7-495-916-077-67-48

E-mail: Svetla-tumano@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.