

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Воробьева Андрея Михайловича  
«РЕЛИГИОЗНАЯ ЦЕНзуРА КАК ЯВЛЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
XVIII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В.»,  
представленной в диссертационный совет Д 212.285.20  
на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»  
на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.01. – Теория и история культуры

В России религиозная цензура зачастую выступала важнейшим фактором, оказывающим влияние на культурные процессы. Это проявлялось в образовательной деятельности, духовно-нравственном воспитании, социальном развитии, организации досуга населения и т.д.

Активизация деятельности церкви в России в последние десятилетия актуализировала тему исследования. Кроме того, актуальность подтверждается еще и тем, что в настоящее время в научной литературе недостаточно полно изучено влияние русской православной церкви на различные сферы жизни общества XVIII – первой четверти XIX в.

Необходимость изучения истории религиозной цензуры обусловлена еще и потребностью более детального выявления механизмов влияния церкви на формирование культуры в России.

Научно-исследовательская база не вызывает сомнения. Анализируя историографию по теме исследования, А.М. Воробьев выделяет различные подходы к оценке церковной цензуры и ее влиянию на различные сферы жизни русского общества в XVIII – первой четверти XIX вв. Однако, на наш взгляд, библиография недостаточно четко структурирована по территориальному признаку. В работе использован достаточно обширный круг исторических источников, однако в автореферате они описаны поверхностно.

Автор четко формулирует объект и предмет исследования, корректно ставит цель работы, представляет логически обоснованные хронологические рамки. Набор выбранных автором методов исследования способствует достижению поставленной цели.

Вопросы на защиту:

1. В автореферате подробно описывается влияние церковной цензуры на развитие литературы того периода, но, к сожалению, автор не достаточно внимания уделяет роли церковной цензуры в других направлениях культуры. Хотелось бы уточнить, чем это обусловлено?

2. Необходима ли религиозная цензура в настоящее время, в каких сферах и почему?

Высказанные замечания носят скорее уточняющий характер. На наш взгляд, работа А.М. Воробьева заслуживает внимания и может быть интересна специалистам.

Таким образом, судя по автореферату, научное исследование Воробьева Андрея Михайловича «Религиозная цензура как явление русской культуры XVIII – первой четверти XIX в.» соответствует требованиям п. 8 Положения ВАК Министерства образования и науки РФ о порядке присуждения ученых степеней, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Ефремова Ульяна Павловна,  
канд. ист. наук,  
доцент кафедры актуальных культурных практик  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)  
г. Екатеринбург, ул. Красных партизан 9.

Подпись У.П. Ефремовой заверено.  
Директор УВР А.С. Савиных  
17.09.2018г

