

ОТЗЫВ

Драгуновой Юлии Альбертовны

об автореферате диссертации Марениной Евгении Павловны «Времена» М. Осоргина: стиль и контекст», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература. – Екатеринбург, 2015.

В диссертации Е.П. Марениной, представленной рецензируемым авторефератом, рассматривается одна из центральных литературоведческих категорий – категория стиля – применительно к произведению М. Осоргина «Времена».

Актуальность и научная новизна исследования несомненны, обусловлены выбором объекта и предмета изыскания. Работа отличается чёткостью изложения, логичностью, обоснованностью выводов и положений.

Обосновав своё понимание термина «стиль», Е.П. Маренина представляет собственное видение природы и закономерностей индивидуального стиля М. Осоргина в книге «Времена». Бесспорной заслугой соискателя становится исследование взаимосвязи художественного сознания автора и его стилового воплощения (I глава диссертации). Подобный подход позволяет охарактеризовать личность писателя, его этико-эстетические взгляды, особенности концептосферы художника слова, а также жанровую специфику избранных произведений, своеобразие хронотопа и нарратива (I, II главы), что позволяет оценить диссертацию как серьёзное, глубокое, многоуровневое исследование.

Симптоматично, что Е.П. Маренина выявляет стилевые тенденции, свойственные автору, через антиномии: логическое-чувственное, закрытое-открытое, своё-чужое, реальное-условное и т.д. Это позволяет соискателю выйти на новые уровни изучения творчества М. Осоргина.

Достоинством диссертации становится также рассмотрение книги «Времена» в широком историко-культурном контексте (II, III главы): в сравнении с автобиографическо-мемуарной прозой русского Зарубежья (произведениями И. Бунина, И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова), с живописными полотнами В. Поленова, И. Шишкина, А. Матисса, М. Сарьяна, К. Петрова-Водкина и др., с кинематографическим искусством.

К недочётам изыскания, на наш взгляд, следует отнести не слишком правомерное сопряжение чётких научных понятий (логическое-чувственное) и метафорически-образных определений (чистое-нечистое, принцип куста (веера)).

В целом же наблюдения, осуществляемые соискателем в научной работе, сомнений не вызывают. Исследование должно заинтересовать филологов общей концепцией и теоретическими обобщениями. Результаты изыскания могут быть использованы при чтении курса лекций по истории русской литературы XX века, при подготовке спецкурсов и спецсеминаров по проблемам, связанным с изучением стиля и литературы русского Зарубежья.

Научно-исследовательская работа Е.П. Марениной соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в «Положении о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

24.03.2015.

Кандидат филологических наук
(специальность: 10.01.01)
доцент кафедры русской литературы
XX – XXI веков и истории зарубежной
литературы ФГБОУ ВПО «Орловский
государственный университет»
(302000, Орел, ул. Комсомольская, 95)

Ю.А. Драгунова

Подпись Ю.А. Драгуновой заверяю

Секретарь Учёного Совета

Н.Н. Чаадаева

